

江苏联合职业技术学院常州艺术分院  
五年制高等职业教育音乐表演专业  
实施性人才培养方案  
(2023级)

专业名称：音乐表演

专业代码：550201

制订日期：2023年9月

## 目录

一、专业名称及代码	3
二、入学要求	3
三、基本修业年限	3
四、职业面向	3
五、培养目标	3
六、培养规格	3
(一) 素质	4
(二) 知识	4
(三) 能力	5
七、课程设置	5
(一) 公共基础课程	5
(二) 专业课程	5
八、教学进程及学时安排	9
(一) 教学时间表	9
(二) 专业教学进程安排表	10
(三) 学时安排表	10
九、教学基本条件	10
(一) 师资队伍	12
(二) 教学设施	13
(三) 教学资源	12
十、质量保障	16
十一、毕业要求	15
十二、其他事项	16
(一) 编制依据	16
(二) 执行说明	16
(三) 研制团队	17

## 一、专业名称及代码

音乐表演(550201)

## 二、入学要求

初中应届毕业生

## 三、基本修业年限

5年

## 四、职业面向

所属专业大类(代码)	文化艺术大类(55)
所属专业类(代码)	表演艺术类(5502)
对应行业(代码)	文化艺术事业(88)
主要职业类别(代码)	歌唱演员(2-10-03-06) 民族乐器演奏员(2-10-04-01) 外国乐器演奏员(2-10-04-02) 群众文化活动服务人员(4-13-01) 其他教学人员(2-08-99)
主要岗位(群)或技术领域举例	歌唱演员、乐器演奏员、群众文化指导员、文化艺术培训人员
职业类证书举例	1+X器乐艺术指导证书(中级)(新华国采教育网络科技有限公司)

## 五、培养目标

本专业培养能够践行社会主义核心价值观，德智体美劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、科学素养、数字素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业创业能力和可持续发展能力；掌握本专业知识和技术技能，面向文化艺术和教育行业的歌唱演员、民族乐器演奏员、外国乐器演奏员、群众文化活动服务人员等岗位群，能够从事歌唱、乐器演奏、群众文化指导、文化艺术教学与培训等工作的高素质技术技能人才。

## 六、培养规格

本专业学生须在系统学习本专业知识并完成有关实习实训基础上，全面提升素质、知识、能力，掌握并实际运用岗位(群)需要的专业核心技术技能，

总体上须达到以下要求。

### （一）素质

1. 坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

2. 能够熟练掌握与本专业从事职业活动相关的国家法律、行业规定，掌握绿色生产、环境保护、安全防护、质量管理等相关知识与技能，了解相关产业文化，遵守职业道德准则和行为规范，具备社会责任感和担当精神；

3. 具有较强的集体意识和团队合作意识；

4. 掌握基本身体运动知识和乒乓球运动技能，达到国家学生体质测试合格标准，养成良好的运动习惯、卫生习惯和行为习惯；具备一定的心理调适能力；

5. 掌握必备的美育知识，具有一定的文化修养、审美能力，形成音乐、美术等艺术特长或爱好；

6. 弘扬劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的时代精神，热爱劳动人民、珍惜劳动成果、树立劳动观念、积极投身劳动，具备与本专业职业发展相适应的劳动素养、劳动技能。

### （二）知识

1. 掌握支撑本专业学习和可持续发展必备的思想政理论论和科学文化基础知识，具有良好的科学素养与人文素养；

2. 掌握与本专业从事职业活动相关的国家法律、行业规定，掌握安全生产、绿色生产、绿色低碳、环境保护、安全防护、质量管理等相关知识，了解相关产业文化及文化艺术发展新趋势；

3. 掌握支撑本专业学习和可持续发展必备的数学、信息技术等文化基础知识；

4. 掌握基本乐理、视唱练耳、多声部音乐等基础理论知识；

5. 掌握演唱、演奏或合唱、合奏等基础理论知识；

6. 掌握音乐作品分析与歌曲写作等音乐理论知识；

7. 熟悉中西方音乐的发展脉络、风格流派及代表作品；

8. 熟悉群众文化活动策划知识和方法；
9. 了解音乐教育教学相关理论知识；
10. 了解艺术学以及其它艺术门类基础知识。

### （三）能力

1. 具有探究学习、终身学习能力，具有整合知识和综合运用知识分析问题和解决问题的能力，具备职业生涯规划能力；
2. 具有良好的语言、文字表达能力和沟通合作能力；
3. 具有适应产业数字化发展需求的基本数字技能，掌握信息技术基础知识、专业信息技术能力，基本掌握文化艺术领域数字化技能；
4. 具有熟练的演唱、演奏专业技能，具有一定的舞台表现力和编创能力；
5. 具有良好的听辨能力、音乐分析能力和音乐鉴赏能力；
6. 具有一定的伴奏和合唱、合奏能力；
7. 具有一定的音乐表演专业教学辅导能力；
8. 具有一定的群众文化活动组织、策划、指导能力；
9. 具有一定的艺术审美和音乐分析能力和音乐鉴赏能力。

## 七、课程设置

本专业课程包括公共基础课程、专业课程等。

### （一）公共基础课程

按照国家、省、学院有关规定开齐开足公共基础课程，包括中国特色社会主义、心理健康与职业生涯、哲学与人生、职业道德与法治、思想道德与法治、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、形势与政策等思想政治理论课程和语文、数学、英语、信息技术、体育与健康、劳育、艺术、地理、历史等必修课程；根据常州文化特色、本校优势特色开设创业与就业教育、多媒体技术、英语口语、实用英语、文学欣赏、常州文学名家作品选读、沟通技巧、健美操、应用文写作、诗词赏析等任选课程。

表：公共基础课程任选课程开设安排表

任选课程类别	序号	课程名称	开设学期	学时	学分
公共基础课程 任选课程	1	创业与就业教育/多媒体技术	第6学期	34	2
	2	英语口语/实用英语	第7学期	34	2
	3	文学欣赏/常州文学名家作品选读	第8学期	34	2
	4	沟通技巧/健美操	第9学期	28	1
	5	应用文写作/诗词赏析	第9学期	28	1

## （二）专业课程

专业课程包括专业平台课程、专业核心课程、专业拓展课程和技能实训课程。

### 1. 专业平台课程

专业平台课程的设置注重培养学生专业基础素质与能力，为专业核心课程的学习奠定基础。包括：和声、中国音乐简史、外国音乐简史、民族民间音乐、音乐欣赏、艺术概论等。

表：专业平台课程主要教学内容与要求

序号	课程名称 (学时)	主要教学内容	教学要求
1	和声 (68 学时)	四部和声的写作原则、和弦的连接方法、和声进行的一般规律、副属和弦的构成及使用方法、转调的方法和在实际作品中的应用等内容	注重理论与实践相结合，培养学生和声听觉及和声思维能力，加强学生的四部和声写作练习，使学生掌握扎实的理论基础；挖掘思政元素，倡导精益求精的工匠精神
2	中国 音乐简史 (68 学时)	中国各时期相关音乐知识，音乐风格和作曲家代表作品，具备良好的音乐修养	分辨各时期音乐风格和作曲家代表作品能力，具备良好的音乐修养，适应音乐表演等岗位基础知识需求；挖掘思政元素，倡导精益求精的工匠精神
3	外国 音乐简史 (68 学时)	外国各时期相关音乐知识，音乐风格和作曲家代表作品，具备良好的音乐修养	分辨各时期音乐风格和作曲家代表作品能力，具备良好的音乐修养，适应音乐表演等岗位基础知识需求；挖掘思政元素，倡导精益求精的工匠精神

4	民族民间音乐 (68学时)	中国传统音乐中的民间歌曲、说唱音乐、舞蹈音乐、戏曲音乐，通过对各门类历史概况、音乐形态等方面的讲授，重点对不同历史时期产生的代表人物的音乐作品进行鉴赏与模唱，使学生对中国传统音乐有一个全面的了解和感知	了解、熟悉中国优秀的民族音乐文化，掌握文化中的相关知识，感悟其艺术魅力，并使将所学运用到音乐实践当中，提高学生的感知能力和操作技能，为专业课学习提供必要帮助；挖掘思政元素，倡导精益求精的工匠精神
5	音乐欣赏 (68学时)	音乐家生平背景、赏析不同时期的音乐作品，增强学生对音乐的兴趣与爱好。以听赏音乐为主，着重培养学生对音乐作品的艺术感受、理解和审美体验	掌握并辨识中西方各时期的音乐风格、流派、音乐体裁能力。具备以美引真，以美导善素养，适应音乐表演等岗位需求的核心素养；挖掘思政元素，倡导精益求精的工匠精神
6	艺术概论 (68学时)	关于艺术的一些基本概念、理论与观点；各种艺术门类特殊的功能、手段与表现技巧；从艺术接受角度对艺术进行总体分析	了解艺术的基本原理和主要特征，了解各种主要艺术门类的基本知识，掌握认识艺术现象与艺术接受的能力，具备一定的艺术素养，适应音乐表演等就业岗位基础知识需求；挖掘思政元素，倡导精益求精的工匠精神

## 2. 专业核心课程

专业核心课程的设置结合本专业主要岗位群实际需求，注重理论与实践一体化教学，提升学生专业能力，培养学生职业素养。包括：声乐演唱、合唱、器乐演奏、合奏、视唱练耳、乐理等必修课程。

表：专业核心课程主要教学内容与要求

序号	课程名称 (学时)	主要教学内容	教学要求
1	声乐演唱(150学时)	通过理论讲授、技巧训练，了解声乐演唱的基本理论知识，学习科学发声方法，建立正确的声音概念；训练演唱技能，提升声乐作品的分析、处理能力和歌曲演唱能力；能完整演唱一定数量、不同风格的中外经典、有代表性的优秀声乐曲目	培养学生唱歌自信心，能够独立的、有表情的歌唱。通过教学和实践，培养学生掌握中高级乐曲的演唱能力，具有一定的作品分析能力和表现能力；挖掘思政元素，倡导精益求精的工匠精神

2	合唱 (300学时)	通过重唱、合唱理论讲授和技能训练,掌握重唱、合唱声音训练、气息的掌握、声部的平衡、乐曲的处理和表现等方面的基本理论知识和技能	培养学生独立的组织和指导能力、合作能力及团队意识,能够准确理解、处理不同风格的艺术作品;挖掘思政元素,倡导精益求精的工匠精神
3	器乐演奏(150学时)	通过理论讲授、演奏技巧的训练,了解乐器演奏的基本理论知识学习基本演奏方法、乐器演奏技巧,熟练掌握至少一门乐器演奏技巧	具备器乐作品的分析、处理能力和乐器演奏的能力;能够准确完整、富有表现力地演奏一定数量、不同风格的优秀器乐曲目;挖掘思政元素,倡导精益求精的工匠精神
4	合奏 (300学时)	通过重奏、伴奏、合奏等课程的理论讲授和技能训练,了解指挥、乐曲结构及乐队声部等基础知识;熟悉声部旋律,训练识谱、视奏;训练器乐音色把控、演奏技能,把握演奏力度与声部均衡;训练乐曲处理和表现力	培养学生独立的组织和指导能力、合作能力及团队意识,能够准确理解、处理不同风格的艺术作品;挖掘思政元素,倡导精益求精的工匠精神
5	视唱练耳 (204学时)	五线谱、简谱视谱;八度以内音程以及三和弦听写;单音以及多音组听写;2/4、3/4、4/4节奏单旋律的听写;基本的音乐术语读写;单声部两升降以内大小调视唱与背谱;八小节以内的模唱能力	了解准确的节奏感与音准、规范的听写、书写格式;掌握单声部两升降以内大小调视唱与背谱能力;具备较强的模唱记忆素质与快速的听写反应能力,适应音乐表演、教学、作曲等岗位需求;挖掘思政元素,倡导精益求精的工匠精神
6	乐理 (68学时)	有关音乐实践和理论的最基本的知识。使学生获得学习、掌握和理解音乐及其表现方法所必需的最基本的知识和技能,以及从事音乐工作所必需的概念和理论,为进一步学习其他音乐课程和音乐技能奠定基础	培养学生掌握从事一般音乐活动和音乐教育工作必须具备的基本乐理的基本知识与能力,包括音高、音值、节奏、音程、和弦、调式等,并通过广泛的分析实例作品,加强对乐理知识的感性认识,以积累音乐经验,开拓艺术视野;挖掘思政元素,倡导精益求精的工匠精神

### 3. 专业拓展课程

专业拓展课程的设置对接“音乐表演”行业前沿,促进学生全面发展,培养学生综合职业能力。专业拓展必修课程、任选课程包括钢琴基础(非必修钢琴)、曲式分析、形体、化妆与造型、民族室内乐、模特实训、礼仪、音乐审美心理学、健美操、舞台设计、灯光音效、音乐论文写作基础、音乐



赏析、中国少数民族音乐概论、音乐美学、舞台表演艺术与训练、艺术实践与管理、歌曲写作与改编、小型乐队编配等课程。

表：专业拓展课程（必修课程）主要教学内容与要求

序号	课程名称 (学时)	主要教学内容	教学要求
1	钢琴基础 (非钢琴主修) (68学时)	了解钢琴的基本理论知识和基础弹奏技能；通过理论讲授和技能训练，按照乐谱准确弹奏；了解不同风格不同作品的演奏形式；掌握相当于车尔尼作品599程度的练习曲和乐曲	具备良好的习惯；能准确的读谱；双手协调配合弹奏简单的练习曲和乐曲；能在实训中培养严谨细致、团队协作的劳动品质
2	曲式分析 (34学时)	一段曲式、二段曲式、三段曲式、三部曲式。	了解乐段与不同曲式的概念，以及乐段一下各级单位的名称；掌握乐段的划分标志，乐段的细部结构划分以及分析报告的撰写要求；熟悉各类分析符号以及意义，熟练乐段的各种分类，能独立分析音乐作品的曲式；能在实训中培养严谨细致、团队协作的劳动品质
3	形体 (34学时)	通过本课程教学，初步掌握舞蹈的基本知识，基本技能，基本理论，具有组织辅导普通中学舞蹈课的能力。通过训练使学生掌握正确的身体形态，熟悉常用的舞蹈语汇、明确选型与表现的统一，时间与空间的统一，培养时间节奏感，发展空间运动感。增强表现能力通及审美能力，懂得了青少年排练节目的步骤和方法。	课程按照舞蹈的基本知识，基本技能，基本理论几个模块进行，宜采用理实一体化或项目教学法；能在实训中培养严谨细致、团队协作的劳动品质
4	化妆与造型 (68学时)	通过本课程了解面部结构、化妆品种类、常用化妆工具、色彩搭配与化妆课程等基本知识，能规范操作化妆常用工具，形成初步的舞台表演和化妆职业素养；提升学生审美素养，提升文化自信。	遵循学生认知规律，参照化妆的工作顺序，序化教学内容，以化妆的工作流程为依据，设计教学单元将相关的理论知识、专业技能有机融合；能在实训中培养严谨细致、团队协作的劳动品质
5	民族室内乐 (316学时)	从演奏、音乐表达、舞台表现、实践经验等方面出发，通过学习和训练，使学生了解所学剧目的基本知识，熟练掌握专业演奏技术，培养学生系统学习并掌握中国传统的合奏作品与现代室内乐作品而展现其演奏表达及合奏能力。	结合不同的专业与学生专业能力，选择合适的室内乐作品，提高同学之间的相互配合协作能力，提升音乐修养与理解能力；能在实训中培养严谨细致、团队协作的劳动品质

表：专业拓展课程任选课程开设安排表

任选课程类别	序号	课程名称	开设学期	学时	学分
专业拓展课程 任选课程	1	舞台设计/灯光音效	第4学期	68	4
	2	音乐论文写作基础/音乐赏析	第5学期	68	4
	3	中国少数民族音乐概论/音乐美学	第6学期	68	4
	4	舞台表演艺术与训练/艺术实践与管理	第7学期	68	4
	5	歌曲写作与改编/小型乐队编配	第8学期	68	4
	6	模特实训/音乐审美心理学	第9学期	56	4

#### 4. 技能实训课程

技能实训课程的设置结合音乐表演专业演奏（唱）员、主要岗位群实际需求和职业类证书考试要求，对接真实职业场景或工作情境，在实践中提升学生专业技能、职业能力和劳动品质。包括：实验、实训、实习、毕业设计、社会实践等。实训主要在校内外进行观摩采风、独唱重唱合唱（独奏重奏合奏）训（排）练、举行音乐会（演出）、排练指挥、参加比赛等综合实训；实习在文化企业或文艺院团进行岗位实习。

表：技能实训课程主要教学内容与教学要求

序号	课程名称（学时）	主要教学内容	教学要求
1	合唱/合奏 综合实训 (2周/60学时)	合唱、合奏实训；理论与实践相结合，提高学生的演奏和合奏能力，提升艺术综合素质。	通过合唱、合奏理论及演唱、演奏技巧的训练，使学生能够达到准确表达合唱、合唱作品的思想内容和掌握多种风格合唱、合奏作品的目标。
2	艺术团演出 综合实训 (2周/60学时)	整台节目策划、主持及演出实训；舞台布景、演员化妆。培养、提升学生舞台表演等综合表现能力。	了解舞台演出流程，掌握一场音乐演出中化妆、布景及串场的能力，具备一定的舞台表演技巧等素质，适应艺术表演岗位需求。
3	排练、指挥 综合实训 (2周/60学时)	学生通过深入实践，进入合唱团、乐团等实习单位进行指挥排练实操与训练。	提高学生的指挥排练技巧，从而积累丰富经验，通过加强学生对指挥排练实训的认知，提升学生理论知识，规范技术动作，真正做到将理论与实践相结合。

4	舞台管理实训 (2周/60学时)	熟知灯光、音响、服装、道具、舞美、视频、特效, 各项资料的整理, 舞台部门协调。	了解演出期间各环节监督控制和演出流程的控制, 负责灯光、音响、服装、道具、舞美、视频、特效等协调管理工作, 做好演出过程的相应记录以及演出结束后各项资料的整理工作, 具备舞台艺术各部门的总体组织与管理素质, 适应舞台监督岗位需求。
---	---------------------	--	---

## 八、教学进程及学时安排

### (一) 教学时间表 (按周分配)

学期	学期周数	理论与实践教学		集中实践教学课程和环节		机动周
		授课周数	考试周数	实训、实习、毕业设计(论文)、社会实践、入学教育与军训等	周数	
一	20	16	1	军事理论与训练(开学前开设)	1	1
				专业认知与入学教育	1	
二	20	16	1	劳动实践	1	1
				合奏、合唱综合实训	1	
三	20	16	1	合奏、合唱综合实训	2	1
四	20	16	1	艺术团演出综合实训	2	1
五	20	16	1	艺术团演出综合实训	2	1
六	20	16	1	排练、指挥实训	2	1
七	20	16	1	排练、指挥实训	2	1
八	20	16	1	舞台管理、综合实训	2	1
九	20	16	1	舞台管理、综合实训	2	1
十	20	0	0	岗位实习	18	2
合计	200	144	9		36	11

### (二) 教学进程安排表 (见附件)

### (三) 学时安排表

序号	课程类别	学时	占比	要求
1	公共基础课程	1952	38%	不低于1/3
2	专业课程	2286	45%	/
3	集中实践教学环节	780	15%	/
总学时		5022	/	/
其中: 任选课程		554	11%	不低于10%
其中: 实践性教学		2638	52%	不低于50%

说明：实践性教学学时包括采用理实一体化形式进行教学的实践学时和集中实践形式进行教学的实践学时。

## 九、教学基本条件

### （一）师资队伍

按照“四有好老师”“四个相统一”“四个引路人”的要求建设专业教师队伍，将师德师风作为教师队伍建设的第一标准。

#### 1. 队伍结构

目前音乐表演在校学生数约140人，音乐表演专业专任教师15人，生师比约9：1，“双师型”教师9人，占比60%，高级职称教师3人，占比20%，研究生学历教师9人，企业兼职教师3人，专任教师队伍职称、年龄等梯队结构合理。

表：音乐表演专业专任教师情况

序号	姓名	专业及学位	职称	双师型
1	苏珊	艺术学/硕士	讲师	是
2	施天颖	艺术学/硕士	讲师	是
3	宋之卉	音乐教育/学士	高级讲师	是
4	陈晨	艺术学/硕士	讲师	是
5	陈科	艺术学/硕士	副教授	是
6	徐晓佩	艺术学/文学本科	三级演奏员	是
7	任雯	教育学/文学本科	讲师	是
8	周亚婷	艺术学/硕士	讲师	否
9	曹洁琼	艺术学/硕士	助教	是
10	缪佳辛	艺术学/硕士	助教	否
11	陈海明	艺术学/文学本科	讲师	是
12	唐欣欣	教育学/文学本科	讲师	否
13	王雨轩	艺术学/文学本科	助教	否
14	罗炎	艺术学/硕士	无	否
15	叶乐	教育学/文学本科	助教	否

#### 2. 专任教师

专任教师要有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心；具有教师资格证和音乐表演专业有关证书；具有音乐表演相关专业本科及以上学历；具有本专业理论和实践能力；能够落实课程思政要求，挖掘专业课程中

的思政教育元素和资源；能够运用信息技术开展混合式教学等教法改革；能够跟踪新经济、新技术发展前沿，开展技术研发与社会服务；专业教师每年至少1个月在企业或生产性实训基地锻炼，每5年累计不少于6个月的企业实践经历。

### 3. 专业带头人

专业带头人陈科老师，具有音乐专业副教授职称，有较强的演奏教学实践能力，能够较好地把握国内外音乐行业、专业发展，能广泛联系本地音乐行业企业，了解行业企业对本专业人才的需求实际，主持专业建设、开展教育教学改革、教科研工作和社会服务能力强，在音乐专业改革发展中起引领作用。

### 4. 兼职教师

兼职教师3名，主要从校企合作单位，如常州市文化馆、南京师范大学中北学院等单位中聘任，兼职教师均具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，了解教育教学规律，能承担相关专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

## （二）教学设施

主要包括能够满足正常的课程教学、实习实训所需的专业教室、实验室、实训室和实训实习基地。

### 1. 专业教室条件

具备利用信息化手段开展混合式教学的条件。一般配备黑(白)板(五线谱板)、多媒体计算机、投影设备、音响设备，具有互联网接入或无线网络环境及网络安全防护措施。安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求，安防标志明显，保持逃生通道畅通无阻。

### 2. 校内外实训室要求

校内外实训场所符合面积、安全、环境等方面的条件要求，实验、实训设施（含虚拟仿真实训场景等）先进，能够满足实验、实训教学需求，实验、实训指导老师确定，能够满足开展彩排、演出等实验、实训活动的要求，实验、实训管理及实施规章制度齐全。鼓励开发虚拟仿真实训项目，建设虚拟仿真实训基地。

表：校内外实训场所基本要求

序号	实训室名称	主要功能	主要设施设备
1	表演艺术演艺中心	开展各类专业展演、艺术实践及会议专用场所。	雅马哈效果器、吟飞钢琴电脑主控器、戏剧服装、电动银幕、舞台灯具、调音台、调光台、电脑灯控制台、EVA功放、ETC功放、M扩声功放、三洋音响、思雅无线话筒、星球台式音响、索尼台式音响、组合道具9件套用、剧场椅500把、珠江三角钢琴1台、真力监听音箱、罗兰合成器、雅江19°成像灯等
2	江南丝竹工作室	江南丝竹乐队、器乐合奏、室内乐课程及小型音乐会专用场地	箱鼓、手碟鼓、雅马哈电贝斯、二胡、扬琴、实木大提琴、高级红木高胡、中音抱笙明清老红木二胡、编号双印笛、古筝、柳琴、中阮、雅马哈小号、萨克斯、雅马哈长笛、双印刻诗铜笛、架子鼓、军钹、大鼓、康加鼓等。
3	合唱教室	合唱课程及小型音乐会专用场地	珠江雅马哈钢琴1台及琴凳、电视机1台、六边形课桌1张、双人连体课桌1张
4	音乐编创工作室	专用录制歌曲、音乐等的录音场，是采集并收集声音，最后输出成品的专业场所	真力监听音箱、纽曼录音话筒、AKG监听耳机、AKG监听耳机、耳机放大分配器、舒尔有线话筒、Korg音乐工作站、三星显示器、TCL显示器、Mackie数字调音台、火线音频接口专业声卡、苹果一体机等
5	实训琴房(编号1-45)	用于正常器乐、声乐专业课程教学、实践和自修。	珠江立式钢琴45台、雅马哈钢琴1台 卡瓦依钢琴1台、斯特劳斯钢琴1台
6	电钢琴教室	用于钢琴辅修课程教学、实践和自修。	电钢琴25台、电子管风琴7台

### 3. 实习场所要求

本专业具有稳定的校外实训实习基地。遵循长期规划、深度合作、互助互信的原则，经实地考察后，确定合法经营、管理规范，人才培养、选拔体系比较完善的常州市华音民族乐团、常州市百姓艺术团、常州市群众文化艺术馆、时艺音乐中心、卓飞教育等行业龙头企业为实习基地，可完成面向文化艺术和教育行业的歌唱演员、民族乐器演奏员、外国乐器演奏员、群众文化活动策划服务人员等岗位的实习活动；配备了相应数量的企业指导教师对学生实习实训进行指导和管理；有保证实习生日常工作、学习、生活的规章制度，

有安全、保险保障，签署学校、学生、实习单位三方协议。符合《职业学校学生实习管理规定》《职业学校校企合作促进办法》等对实习单位的有关要求。

表：主要校外实习场所基本情况

序号	校外实习基地名称	实习岗位	合作内容	是否签约	是否承担教学任务
1	常州市华音民族乐团	器乐演奏员	声乐、器乐演出实践	是	是
2	常州市百姓艺术团	歌唱演员 器乐演奏员 主持人	声乐、器乐演出实践	是	是
3	常州市群众文化艺术馆	歌唱演员 器乐演奏员 群众文化指导员	声乐、器乐演出实践	是	否
4	时艺音乐中心	声乐培训教师 器乐培训教师	声乐、器乐专业教学	是	是
5	卓飞教育	声乐培训教师 器乐培训教师	声乐、器乐专业教学	是	否

### （三）教学资源

主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施所需的教材、图书及数字教学资源等。

#### 1. 教材选用要求

按照国家规定、江苏省联院要求选用优质教材，学校建立专业教师、行业专家和教研人员等参与的教材选用机构，完善教材选用制度，用规范程序择优选用教材。

#### 2. 图书文献配备要求

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。专业类图书文献主要包括：音乐表演行业政策法规、行业标准、艺术规范、音乐资讯等；有7种音乐表演专业学术月刊。

#### 3. 数字教学资源配置要求

本专业将原创的音视频素材、教学课件上传到资源库，网络资源种类丰

富、形式多样、使用便捷、动态更新，能满足教学要求。

## 十、质量保障

1. 依据常州艺术分院《人才培养方案制（修）订与审批实施制度》，加强专业调研及专业论证，制订并滚动修订专业实施性人才培养方案。
2. 依据学校《课程建设管理办法》、《课程标准编制与管理规定》等相关制度，科学制订并滚动修订课程标准，积极引进企业优质资源，校企合作开设课程、共建课程资源。
3. 依据学校《教学督导工作条例》、《教师教学质量评价办法》等相关制度，加强教学质量监控管理，持续推进人才培养质量的诊断与改进。
4. 依据学校《教师教师工作指导手册》等相关制度，明确教学过程规范，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，保持优良的教育教学秩序。
5. 依据学校《教研活动规定》、《教师培训制度》等相关制度，定期召开教学研讨活动，定期开设示范课、公开课并集中评课，通过集中研讨、评价总结等有效提升教师教学能力，持续提高人才培养质量。
6. 依据学校《学生综合素质过程性评价方案》，对学生五年全周期、德智体美劳全要素进行纵向与横向评价，引导学生积极主动发展，促进五年制高职学生个性化成长和多样化成才。
7. 依据学校《毕业生就业工作实施细则》，通过毕业生就业跟踪调研，对生源情况、在校生素业水平、毕业生就业情况、企业满意度等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

## 十一、毕业要求

学生学习期满，经考核、评价，具备下列要求的，予以毕业：

1. 综合素质毕业评价等级达到合格及以上。
2. 完成本方案所制定的各教学环节活动，各门课程及毕业设计成绩考核合格。
3. 取得实施性方案所规定的1+X证书器乐艺术指导中级资格证或相对应的基本学分；



4. 修满本方案所规定的最低毕业学分252学分。

## 十二、其他事项

### (一) 编制依据

1. 《教育部关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》（教职成〔2019〕13号）；

2. 《教育部职业教育与成人教育司关于组织做好职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的通知》（教职成司函〔2019〕61号）；

3. 《高等职业教育专科音乐表演专业简介》；

4. 《高等职业学校音乐表演专业教学标准》；

5. 《关于深入推进五年制高职人才培养方案制（修）订工作的通知》（苏联院教〔2023〕32号）；

6. 《江苏联合职业技术学院五年制高等职业教育音乐表演专业指导性人才培养方案（2023版）》；

7. 《江苏省教育厅关于印发五年制高等职业教育语文等十门课程标准的通知（苏教函〔2023〕34号）》。

### (二) 执行说明

1. 规范实施“4.5+0.5”人才培养模式，每学年教学时间40周。军训在学生入学前1周开设。

2. 理论教学和实践教学按17学时计1学分（小数点后数字四舍五入）。集中开设的技能实训课程及实践性教学环节按1周计30学时、1个学分。学生取得职业类证书或在各级各类比赛获奖可参照《学校奖励性学分管理规定》折算一定学分。

3. 思想政治理论课程和历史课程，因集中实践周导致学时不足的部分，利用自习课补足。

4. 坚持立德树人根本任务，全面加强思政课程建设，整体推进课程思政，充分发掘各类课程的思想教育资源，发挥所有课程育人功能。

5. 将劳动教育、创新创业教育等融入专业课程教学和有关实践教学环节中，每学期定期组织学生开展劳动实践。

6. 技能实训课程根据相关专业课程在同一学期开设。“礼仪实训”与“礼仪”课程匹配，“节目策划与主持实训”与“节目策划与主持”课程匹配，“节目编辑与制作实训”与“节目编辑与制作”课程匹配，“新媒体编创实训”与“新媒体编创”课程匹配。

7. 任选课程根据常州地区特色，结合本校优势课程，开设公共基础任选课程10门、专业拓展任选课程16门，在专业群中进行混班选课。

8. 落实“1+X”证书制度，将实践性教学安排与职业类证书考核有机结合，使学生具备1+X中级器乐艺术指导职业技能等级证书所需要的知识和技能。在课程教学中提升学生英语、新媒体应用等通用能力。

9. 依据学校《五年制高职毕业设计（论文）管理办法》，加强毕业设计（论文）全过程管理，引导学生遵循学术规范和学术道德。

10. 加强岗位实习管理，由学校与企业根据生产岗位工作要求共同制订岗位实习教学计划，教学活动主要由企业组织实施，学校参与管理和评价。

### (三) 研制团队

序号	姓名	单位名称	职称/职务	承担角色
1	史冲	常州艺术高等职业学校	副教授	负责人
2	李茹	常州艺术高等职业学校	高级编辑	成员
3	苏珊	常州艺术高等职业学校	讲师	成员/执笔人
4	吴祯	常州艺术高等职业学校	讲师、三级演员	成员
5	曹利华	常州艺术高等职业学校	高级讲师	成员
6	王锡明	常州市武进区文化馆	二级演员	企业专家
7	胡亮	常州市歌舞团	一级演员	企业专家
8	熊祖鹏	常州大学	教授	高校专家

江苏联合职业技术学院常州艺术分院五年制高等职业教育音乐表演专业教学进程安排表

类别	属性	序号	课程名称	学时及学分			每周教学时数安排										考核方式		
				学时	实践教学学时	学分	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	考试	考查	
							17+1周	17+1周	17+1周	17+1周	17+1周	17+1周	17+1周	17+1周	17+1周	14+4周			18
公共基础课程	必修课程	思想政治理论课程	1	中国特色社会主义	36	0	2	2										√	
			2	心理健康与职业生涯	36	0	2		2										√
			3	哲学与人生	36	0	2			2									√
			4	职业道德与法治	36	0	2				2								√
			5	思想道德与法治	51	17	3					3							√
			6	毛泽东思想与中国特色社会主义理论体系概论	34	0	2							2					√
			7	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	51	0	3								3				√
			8	形势与政策（专题讲座）	24	0	1						总8	总8	总8				√
		9	语文	306	60	18	4	4	4	2	2	2						√	
		10	数学	272	60	16	4	4	2	2	2	2						√	
		11	英语	272	60	16	4	4	2	2	2	2						√	
		12	信息技术	136	68	8	2	2	2	2								√	
		13	体育与健康	300	256	17	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		√	
		16	劳育	34	17	2	2												√
		14	艺术	34	17	2			1	1									√
		17	地理	68	12	4			2	2									√
		15	历史	72	0	4					2	2							√
		任选课	18	(见选修课程安排表)	158	36	8					2	2	2	4			√	
公共基础课小计				1956	603	112	20	18	17	15	13	12	6	7	6				
专业技能课程	专业平台课	必修课	1	和声	68	34	4						2	2			√		
			2	中国音乐简史	68	34	4					2	2					√	
			3	外国音乐简史	68	34	4			2	2							√	
			4	民族民间音乐	68	34	4							2	2			√	
			5	音乐欣赏	68	34	4	2	2									√	
			6	艺术概论	68	34	4					2	2						√
	专业核心课	必修课	声乐方向	7	声乐演唱	150	75	9	1	1	1	1	1	1	1	1		√	
				8	合唱	300	150	18	2	2	2	2	2	2	2	2	2		√
			器乐方向	7	器乐演奏	150	75	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1		√
				8	合奏	300	150	18	2	2	2	2	2	2	2	2	2		√
	9	视唱练耳	204	102	12	2	2	2	2	2	2						√		
	10	乐理	68	34	4	2	2										√		
	专业拓展课	必修课	11	钢琴基础（非主修钢琴）	68	34	4			2	2							√	
			12	曲式分析	34	17	2					2						√	
			13	形体	34	17	2						2					√	
			14	化妆与造型	68	34	4							4				√	
			15	民族室内乐	316	158	20							6	6	8		√	
	16	自主开设	396	190	24				4	4	4	4	4	4			√		
	技能实训课	必修课	17	合奏、合唱综合实训	60	60	0		1周	1周								√	
			18	艺术团演出综合实训	60	60	0			1周	1周							√	
19			排练、指挥实训	60	60	0					1周	1周					√		
20			舞台管理综合实训	60	60	0							1周	1周			√		
专业课程小计				2286	1255	123	12	12	12	16	18	18	22	18	18				
集中实践教学环节	21	军事理论与训练	30	30	1	1周											√		
	22	专业认识与入学教育	30	30	1	1周											√		
	23	劳动实践	30	30	1		1周										√		
	24	社会实践	30	30	1							1周					√		
	25	毕业设计(论文)	120	120	4									4周			√		
	26	岗位实习	540	540	18										18周		√		
集中实践教学环节小计				780	780	26	2周	2周	2周	2周	2周	2周	2周	4周					
合计				5022	2638	261	32	30	29	31	31	30	30	25	24	18周			