



江苏联合职业技术学院

专业实施性人才培养方案审批表

学校名称	江苏联合职业技术学院常州艺术分院				
专业名称	影视动画	专业代码	560206		
学校联系人	石春林	联系电话	15961232100		
专业负责人	张颖华	联系电话	15261118100		
总课时	5040	公共基础课时	1712	专业(技能)课时	1678
必修课时	4328	选修课时	712	实践教学课时	2736
方案中培养目标与培养规格的主要特色与创新	<p>结合五年高职影视动画专业定位和专业发展趋势，紧密围绕培养目标，服务影视动画行业企业发展对技术技能型人才的需求实际，在具体的课程实际设置之中落实培养规格。主要特色与创新：</p> <p>1. 融入课程思政，提高综合素质。在专业课教学中有效融入思政元素，践行学校“三创三能”培养目标，提高学生的综合素养，提升学生的学习动机。</p> <p>2. 强化专业基础，提升专业技能。扎实强化学生在影视动画基础造型知识和软件操作训练，强基固本，为学生后续的专业能力提升提供保障，让学生稳步提升专业技能。</p> <p>3. 坚持以赛促学，对接行业标准。根据培养目标和规格，基于技能大赛重构核心课程，组织学生参加各种与专业相关的技能竞赛，以赛促学提升学生学习能力。围绕职业岗位改进教学方法，聘请行业专家、企业技术能手作为兼职教师，将行业规范和前沿的影视动画制作技术等分阶段融入教学，实现专业课程内容与职业标准对接。</p>				
“4.5+0.5”培养模式落实、第9学期课程安排情况	<p>严格按照规范实施“4.5+0.5”人才培养模式，为学生顶岗实习做准备。第九学期专业学习以公共课+选修课+专业实训课+学生毕业作品设计的形式进行。</p> <p>开设课程如下：形势与政策（专题讲座）（8节）、体育与健康（2节/周）、创业与就业教育（1节/周）、地理/环保教育（2节/周）、影像创作（12节/周）、影像创作实训（60节）、毕业设计（120节）、任意选修课（8节/周）。</p>				

<p>思想政治课程依规设置（学时）情况</p>	<p>必修课：1. 中国特色社会主义（36 学时）；2. 心理健康与职业生涯（36 学时）；3. 哲学与人生（36 学时）；4. 职业道德与法治（36 学时）；5. 思想道德与法治（48 学时）；6. 毛泽东思想与中国特色社会主义理论体系概论（32 学时）；7. 习近平新时代中国特色社会主义思想概论（48 学时）；8. 形势与政策（专题讲座）（24 学时）；</p> <p>限选课：9. 中华优秀传统文化（专题讲座）（24 学时）；10. 党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史（32 学时）。</p>
<p>主要公共基础课程及艺术、体育、劳动教育课程设置（学时）情况</p>	<p>必修课：1. 语文（288 学时）；2. 数学（256 学时）；3. 英语（224 学时）；4. 历史（64 学时）；5. 体育与健康（288 学时）；6. 信息技术（96 学时）；7. 创业与就业教育（32 学时）；8. 艺术（32 学时）；9. 劳动教育（16 学时）。</p> <p>限选课：职业健康与安全/美育（32 学时）；地理/环保教育（32 学时）。</p>
<p>职业资格证书或职业技能等级证书设定情况</p>	<p>1+X 动画制作（中级） 教育部 1+X 数字影视特效制作（中级） 教育部</p>
<p>专业（技能）课程设置的特色与创新及主要依据</p>	<p>特色与创新：专业课程以影视动画专业基础能力为群平台，以创意思维和艺术表现能力为核心，以职业岗位能力为方向。</p> <p>主要依据包括：</p> <p>1. 通过深入影视动画相关行业企业开展市场调研，结合对影视动画行业的人才需求分析，根据影视动画产业的发展现状与发展趋势，确定了我校影视动画专业人才岗位群、核心能力、培养目标和培养规格，不断修改并制定新的人才培养方案，立足培养复合型和创新性技术技能人才，符合目前以及今后行业企业的发展要求。</p> <p>2. 结合学校“三创三能”培养目标，确立了以技术应用能力和综合素质培养为主线，培养出适应影视动画行业发展需要的高素质技术技能人才。</p> <p>3. 结合本校学情和人才培养规律，与行业一线专家反复研讨论证，科学制定课程内容，课程设置紧扣人才培养定位，让专业课程更加贴近行业需求。</p> <p>4. 影视动画根据自身专业特点，结合影视动画专业学生的培养要求和学习特点，科学制定了调研问卷，每年进行全面深入的市场调研，对人才培养方案做滚动修订，吸收行业对教学的反馈意见，制定满足行业发展对人才需求的人才培养方案，报学校党总支审批后实施。</p>
<p>其它方面特色与创新</p>	<p>1. 根据企业与行业调研，在专业选修课中增加了《影视特效制作基础》实用性课程，进一步提升学生就业岗位综合竞争力。</p> <p>2. 教学内容紧密结合职业院校技能大赛，将影视后期软件基础课程前移，通过教学、案例教学、合作学习等多种现代教学方法，激发学生学习兴趣，提升学生参赛积极性，提高课堂教学质量。</p> <p>3. 打破传统学科体系，强化校企合作，以真实项目为载体，让学生的综合职业能力进一步提高，兼顾影视动画基础和行业需求，促进学生全面发展。</p>

专家论证	<p>论证时间：2022年8月12日； 论证地点：城中校区。</p> <p>学校组织专业建设指导委员会专家成员和影视动画专业骨干教师对实施性人才培养方案进行了论证，邀请了三位专家参与了论证，他们分别是：常州笔辛文化传媒有限公司陈炳鑫、常州极逗动画有限公司徐敏、常州工学院冯波，论证意见如下：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 人才培养方案校企联合制定，理念先进，方式科学，能按照指导性人才培养方案和影视动画专业的实际工作岗位需求和学生未来终身学习、发展、全人格培养的制定。 2. 专业培养目标定位明确，符合行业和地区经济发展对影视动画行业的人才需求。 3. 课程体系设置能体现培养目标，课时和学时基本合理，公共课程、思政课程开足开全，项目化课程体系在方案中有所体现。 4. 能够落实立德树人根本任务，坚持社会主义办学方向，为国家培养社会主义事业合格建设者和可靠接班人。 5. 建议适当增加赏析类课程，如原画设计欣赏、动画影片欣赏与游戏设计欣赏等课程，从而提高学生眼光，丰富学生创作思路。 6. 要坚持课程与专业实践相结合，建议教师定期到企业中学习影视动画新兴技术，在专业实训课程中应用新技术进行教学。 <p>专家签名：陈炳鑫 徐敏 冯波</p> <p style="text-align: right;">2022年8月12日</p>		
学校行政意见		学校党组织意见	

注： 1. 报审表一般为2页，在框体内填写、字体不小于“六号”；
2. 参照指导性人才培养方案和高等职业学校专业教学标准，对专业（技能）课程群平台课程、专业核心课程、主要专业实训课程进行调整的，须附1页，充分说明理由与原因。

附件 1：影视动画专业实施性人才培养方案论证会专家签到表

序号	单位信息	姓名	专 业	签 字
1	常州笔辛文化传媒有限公司	陈炳鑫	影视动画	陈炳鑫
2	常州极逗动画有限公司	徐敏	动画设计	徐敏
3	常州工学院	冯波	数字媒体	冯波

五年制高等职业教育 2022级影视动画专业实施性人才培养方案

一、专业名称及代码

专业名称：影视动画

专业代码：560206

二、入学要求

初中应届毕业生

三、修业年限

5年

四、职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位群或技术领域	职业资格或职业技能等级证书
新闻传播大类 (56)	广播影视类 (5602)	软件和信息技术服务业 (65)； 广播、电视、电影和影视录音制作业 (87)	动画设计人员 (2-09-06-03) 数字媒体艺术专业人员 (2-09-06-07) 多媒体作品制作员 (2-02-13-07) 影视动画制作员 (6-19-01-04)	动画原画设计师、游戏原画设计师、交互设计师、三维模型师、三维动画师、后期合成师、游戏美工、影视策划与管理、数字媒体制作管理、营销管理。	1+X动画制作 (中级) 教育部 1+X数字影视特效制作(中级) 教育部

五、培养目标与培养规格

(一) 培养目标

本专业培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业能力和可持续发展的能力；掌握在第一线从事数字媒体制作、游戏美术制作、CG插画绘制、动画原创设计的操作能力的，面向数字艺术产品生产、服务、管理一线的高素质技术技能人才。

(二) 培养规格

本专业毕业生应在素质、知识和能力等方面达到以下要求：

1. 素质

(1) 坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

(2) 崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识；

(3) 具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维；

(4) 勇于奋斗、乐观向上, 具有自我管理能力和职业生涯规划的意识, 有较强的集体意识和团队合作精神;

(5) 具有健康的体魄、心理和健全的人格, 掌握基本运动知识和篮球、羽毛球等运动技能, 养成良好的健身与卫生习惯, 以及良好的行为习惯;

(6) 具有一定的审美和人文素养, 能够形成声乐演唱、舞蹈等艺术特长或爱好。

2. 知识

(1) 了解本专业必备的语言表达、应用写作及其他文化知识;

(2) 了解素描, 色彩, 构成等美术基础知识;

(3) 了解生物体的解剖结构等基础知识, 并具有准确绘制结构的能力;

(4) 了解动画设计的运动规律、动画原理等专业基础知识;

(5) 了解影视动画艺术理论知识和动画原理;

(6) 了解数字化应用的相关知识;

(7) 了解影视后期制作的基本理论和设计方法;

(8) 了解三维技术的发展, 并具有使用三维技术绘制模型的能力;

(9) 了解动画制作的过程, 具备独立完成项目制作的能力。

3. 能力

(1) 核心能力:

①能独立完成游戏场景和人物设定的制作;

②能独立或者协助他人完成传媒类作品的设计与制作;

③能独立完成专业设计中的构思创意能力与创作能力;

④能综合运用动画原理以及数字媒体技术, 制作出符合市场要求的动画作品;

⑤能综合运用数字艺术设计工具以及数字绘画理论, 绘制出符合市场要求的插画漫画作品。

(2) 岗位能力:

工作岗位	工作任务	需具备的主要能力
动画绘制员 角色动画师 场景设计师 道具设计师	角色设计 场景设计 道具设计 分镜设计	1. 掌握动画的相关基础知识, 了解动画的制作流程; 2. 具有扎实的美术功底及造型能力, 能熟练使用手绘板设计、绘制角色及场景, 并具有独立完成动画设计和制作的工作能力; 3. 能熟练应用与动画相关的制作软件; 4. 具有一定的人文地理知识, 具有团队合作精神和协调能力。
角色模型师 场景建模师 灯光师 动画特效师	三维模型制作 材质灯光制作 三维动画制作 游戏动画制作 特技效果制作	1. 掌握动画的相关基础知识, 了解动画的制作流程; 2. 具有扎实的美术功底及造型能力, 能独立设计、制作角色及场景; 3. 能够熟练操作三维制作软件, 掌握建模、贴图、灯光、动画技术; 4. 能够熟练操作平面制作软件; 5. 具有一定的人文地理知识, 具有团队合作精神和协调能力。

漫画师 CG插画师	绘制漫画 绘制插画	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解漫画、插画的相关基础知识； 2. 具有扎实的手绘功底及造型能力，能独立设计、绘制角色及场景； 3. 能够使用手绘板及图像处理软件绘制插画、漫画； 4. 具有一定的人文地理知识。
游戏美工	游戏原画设计 游戏场景设计 游戏角色设计	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解游戏的相关知识，了解游戏制作流程； 2. 具有扎实的美术功底及造型能力，能独立设计、绘制游戏角色及场景； 3. 能够熟练操作三维制作软件，设计并制作游戏角色及场景； 4. 能够熟练操作图像处理软件； 5. 具有团队合作精神和协调能力。
影视后期制作师 动画后期处理师	影视剪辑合成 特效制作合成	<ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握影视广告、网络传媒、新闻综艺的相关知识； 2. 具有良好的镜头感，对新闻、网络、影视表现手法有一定的了解，能够熟练操作影视特效及后期编辑软件； 3. 具有团队合作精神和协调能力。

(3) 其他能力：

①能进行动画及相关行业的市场分析以及市场细分，对设计的动画、漫画、插画作品以及数字媒体作品进行可行性解析与评判；

②能够领会绘制的质量要求，能依据工艺文件对生产过程进行检查，具有独立完成项目的基本能力；

③能进行团队合作，并完成高质量作品。

六、课程设置及要求

本专业课程设置框架主要包括公共基础课程体系和专业（技能）课程体系。公共课程体系包括思想政治课程模块和文化课程模块；专业（技能）课程体系包括专业（群）平台课程模块、专业核心课程模块、专业技能实训课程模块、专业拓展课程模块等。

(一) 主要公共基础课程教学内容及目标要求

序号	课程名称	主要教学内容	目标要求
1	中国特色社会主义 (36学时)	阐释中国特色社会主义的开创与发展，明确中国特色社会主义进入新时代的历史方位，阐明中国特色社会主义建设“五位一体”总体布局的基本内容。	紧密结合社会实践和学生实际，引导学生树立对马克思主义的信仰、对中国特色社会主义的信念、对中华民族伟大复兴中国梦的信心，坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，把爱国情、强国志、报国行自觉融入坚持和发展中国特色社会主义事业、建设社会主义现代化强国、实现中华民族伟大复兴的奋斗之中。
2	心理健康 与职业生涯 (36学时)	阐释职业生涯发展环境、职业生涯规划；正确认识自我、正确认识职业理想与现实的关系；了解个体生理	通过本门课程的学习，学生应能结合活动体验和社会实践，了解心理健康、职业生涯的基本知识，树立心理健康意识，

		与心理特点差异, 情绪的基本特征和成因; 职业群及演变趋势; 立足专业, 谋划发展; 提升职业素养的方法; 良好的人际关系与交往方法; 科学的学习方法及良好的学习习惯等。	掌握心理调适方法, 形成适应时代发展的职业理想和职业发展规划, 探寻符合自身实际和社会发展的积极生活目标, 养成自立自强、敬业乐群的心理品质和自尊自信、理性平和、积极向上的良好心态, 提高应对挫折与适应社会的能力, 掌握制订和执行职业生涯规划的方法, 提升职业素养, 为顺利就业创业创造条件。
3	哲学与人生 (36学时)	阐明马克思主义哲学是科学的世界观和方法论, 讲述辩证唯物主义和历史唯物主义基本观点及其对人生成长的意义; 阐述社会生活及个人成长中进行正确的价值判断和行为选择的意义; 社会主义核心价值观内涵等。	通过本课程的学习, 学生能够了解马克思主义哲学基本原理, 运用辩证唯物主义和历史唯物主义观点认识世界, 坚持实践第一的观点, 一切从实际出发、实事求是, 学会用具体问题具体分析等方法, 正确认识社会问题, 分析和处理个人成长中的人生问题, 在生活中做出正确的价值判断和行为选择, 自觉弘扬和践行社会主义核心价值观, 为形成正确的世界观、人生观和价值观奠定基础。
4	职业道德与法治 (36学时)	感悟道德力量; 践行职业道德的基本规范, 提升职业道德境界; 坚持全面依法治国; 维护宪法尊严, 遵循法律规范。	通过本课程的学习, 学生能够理解全面依法治国的总目标, 了解我国新时代加强公民道德建设、践行职业道德的主要内容及其重要意义; 能够掌握加强职业道德修养的主要方法, 初步具备依法维权和有序参与公共事务的能力; 能够根据社会发展需要、结合自身实际, 以道德和法律的要求规范自己的言行, 做恪守道德规范、尊法学法守法用法的好公民。
5	思想道德与法治 (48学时)	本课程包括知识模块和实践模块。 知识模块: 做担当民族复兴大任的时代新人, 确立高尚的人生追求, 科学应对人生的各种挑战, 理想信念内涵与作用, 确立崇高科学的理想信念, 中国精神的科学内涵和现实意义, 弘扬新时代的爱国主义, 坚定社会主义核心价值观自信、践行社会主义核心价值观的基本要求, 社会主义道德的形成及其本质, 社会主义道德的核心、原则及其规范, 在实践中养成优良道德品质, 我国社会主义法律	紧密结合社会实践和学生实际, 运用辩证唯物主义和历史唯物主义世界观和方法论, 引导大学生树立正确的世界观、人生观、价值观、道德观和法治观, 解决成长成才过程中遇到的实际问题, 更好适应大学生生活, 促进德智体美劳全面发展。

		<p>的本质和作用，坚持全面依法治国，培养社会主义法治思维，依法行使权利与履行义务。</p> <p>实践模块：通过课堂讨论、经典回放、文献报告等课堂实践，校外参观学习、假期社会调查等社会实践，实现理论学习与实践体验的有效衔接。</p>	
6	<p>毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 (32学时)</p>	<p>阐述马克思主义中国化理论成果的主要内容、精神实质、历史地位和指导意义，毛泽东思想的主要内容及其历史地位，邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观各自形成的社会历史条件、形成发展过程、主要内容和历史地位，习近平新时代中国特色社会主义思想的主要内容及其历史地位，坚持和发展中国特色社会主义的总任务，系统阐述“五位一体”总体布局和“四个全面”战略布局，全面推进国防和军队现代化，中国特色大国外交、坚持和加强党的领导等。</p>	<p>旨在从整体上阐释马克思主义中国化理论成果，既体现马克思主义中国化理论成果形成和发展的历史逻辑，又体现这些理论成果的理论逻辑；既体现马克思主义中国化理论成果的整体性，又体现各个理论成果的重点和难点，力求全面准确地理解毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系，尤其是马克思主义中国化的最新成果——习近平新时代中国特色社会主义思想，引导学生增强中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，努力培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。</p>
7	<p>习近平新时代中国特色社会主义思想概论 (48学时)</p>	<p>待联合院认定</p>	<p>待联合院认定</p>
8	<p>形势与政策 (专题讲座) (24学时)</p>	<p>本课程以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想、习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，重点阐述了我们的路线方针、政策和重要活动、决策（一带一路、脱贫攻坚等），近年来我国在全面深化改革、决胜全面建成小康社会时期，做出的努力，取得成就及对社会、对国际的影响；疫情时期及后疫情时代下，我们党和国家展现的大国风范；及时了解和科学、理性的对待国内外重大事件、热点问题。</p>	<p>引导和帮助学生掌握认识形势与政策问题的基本理论和基础知识；通过了解国际、国内形势，使学生全面正确认识党和国家面临的形势和任务；正确认识世情、国情、党情；增加学生的爱国主义责任感和使命感，不断提高学生的爱国主义和社会主义觉悟；帮助学生提升自身的思想认识，开拓视野，增强学生执行党和政府各项重大路线、方针和政策的自觉性和责任感，坚定实现社会主义现代化建设宏伟目标的信心。</p>

9	语文 (288学时)	<p>本课程分为基础模块（必修）、职业模块（限定选修）、拓展模块（选修）。</p> <p>基础模块：语感与语言习得，中外文学作品选读，实用性阅读与口语交流，古代诗文选读，中国革命传统作品选读，社会主义先进文化作品选读。</p> <p>职业模块：劳模、工匠精神作品研读，职场应用写作与交流，科普作品选读。</p> <p>拓展模块：思辨性阅读与表达，古代科技著述选读，中外文学作品研读。</p>	<p>正确、熟练、有效地运用祖国语言文字；加强语文积累，提升语言文字运用能力；增强语文鉴赏和感受能力；品味语言，感受形象，理解思想内容，欣赏艺术魅力，发展想象能力和审美能力；增强思考和领悟意识，开阔语文学习视野，拓宽语文学习范围，发展语文学习潜能。</p>
10	数学 (256学时)	<p>本课程分为必修模块、选修模块、发展（应用）模块。</p> <p>必修模块：集合、不等式、函数、三角函数、数列、平面向量、立体几何、概率与统计初步、复数、线性规划初步、平面解析几何、排列、组合与二项式定理等。</p> <p>选修模块：算法与程序框图、数据表格信息处理。</p> <p>发展（应用）模块：应用数学。</p>	<p>提高作为高技能人才所必须具备的数学素养。获得必要的数学基础知识和基本技能；了解概念、结论等的产生背景及应用，体会其中所蕴涵的数学思想方法；提高空间想象、逻辑推理、运算求解、数据处理、现代信息技术运用和分析、解决简单实际问题的能力；发展数学应用意识和创新意识，形成良好的数学学习习惯。</p>
11	英语 (224学时)	<p>本课程分为必修模块、选修模块。</p> <p>必修模块以主题为主线，涵盖语篇类型、语言与技能知识、文化情感知识。</p> <p>在自我与他人、生活与学习、社会交往、社会服务、历史与文化、科学与技术、自然与环境 and 可持续发展8个主题中，涵盖记叙文、说明文、应用文和议论文等文体，并涉及口头、书面语体。</p> <p>语言与技能知识包括语音知识、词汇知识、语法知识、语篇知识、语用知识。</p> <p>文化情感知识包括中外文化的成就及其代表人物、中外传统节日和民</p>	<p>掌握英语基础知识和基本技能，发展英语学科核心素养。能运用所学语言知识和技能在职场沟通方面进行跨文化交流与情感沟通；在逻辑论证方面体现出思辨思维；能够自主、有效规划个人学习，通过多渠道获取英语学习资源，选择恰当的学习策略和方法，提高学习效率。</p>

		<p>俗的异同、中外文明礼仪的差异、相关国家人文地理、中华优秀传统文化等。</p> <p>选修模块：依据与职业领域相关的通用职场能力设立求职应聘、职场礼仪、职场服务、设备操作、技术应用、职场安全、危机应对、职场规划等主题。</p>	
12	历史 (64学时)	<p>本课程由基础模块和拓展模块两个部分构成。</p> <p>基础模块是各专业学生必修的基础性内容，包括“中国历史”和“世界历史”。</p> <p>拓展模块是满足学生职业发展需要，开拓学生视野，提升学生学习兴趣，供学生选修的课程。</p>	<p>掌握必备的历史知识，形成历史学科核心素养；了解唯物史观的基本观点和方法，能够将唯物史观运用于历史的学习与探究中，并将唯物史观作为认识和解决现实问题的指导思想；树立正确的国家观，增强对祖国的认同感；能够认识中华民族多元一体的历史发展进程，形成对中华民族的认同和正确的民族观，增强民族团结意识，铸牢中华民族共同体意识；能够确立积极进取的人生态度，树立劳动光荣的观念，养成爱岗敬业、诚信公道、精益求精、协作创新等良好的职业精神，树立正确的世界观、人生观和价值观。</p>
13	体育与健康 (288学时)	<p>本课程的教学内容由基础模块和拓展模块两个部分组成。</p> <p>基础模块是必选内容，教学内容主要有乒乓球、羽毛球、健美操、篮球、排球项目。</p> <p>拓展模块是选修内容，拓展模块A是针对学生的兴趣、爱好、特长和身体状况开设的，以健身、娱乐、养生和保健为主的选项课；拓展模块B是根据某些对体力和技能有特殊要求的专业的需要，创造条件开设的与职业生涯有关的限选内容。</p>	<p>全面提高学生身体素质，发展身体基本活动能力，增进学生身心健康。培养学生从事未来职业所必需的体能和社会适应能力；使学生掌握必要的体育与卫生保健基础知识和运动技能，增强体育锻炼与保健意识，了解一定的科学锻炼和娱乐休闲方法；注重学生个性与体育特长的发展，提高自主锻炼、自我保健、自我评价和自我调控的能力，为学生终身锻炼、继续学习与创业立业奠定基础；通过体育教学，进行爱国主义、集体主义和职业道德与行为规范教育，提高学生社会责任感。</p>
14	信息技术 (96学时)	<p>本课程分为基础模块（必修）和拓展模块（选修）。</p> <p>基础模块：信息技术应用基础、网络技术应用、图文编辑、数据处理、演示文稿制作、程序设计入门、数字媒体技术应用、信息安全基础、人工智能。</p> <p>拓展模块：应用办公云、编制数据报表、保护信息安全。</p>	<p>了解信息技术设备与系统操作、程序设计、网络应用、图文编辑、数据处理、数字媒体技术应用、信息安全防护和人工智能应用等相关知识；理解信息社会特征；遵循信息社会规范；掌握信息技术在生产、生活和学习情境中的相关应用技能；具备综合运用信息技术和所学专业知知识解决职业岗位情境中具体业务问题的信息化职业能力。</p>

15	创业与就业教育 (32学时)	<p>职业认知与自我认知，包括职业类型、分类特点以及个人兴趣、性格、气质、能力、价值观等，做到知己知彼；</p> <p>职业生涯规划、职业素质的构成与培养；应试准备、职场准备与挑战、自主创业、创业注意事项。</p>	<p>帮助学生熟悉国家的就业政策，了解社会职业信息，认清就业形势，转变择业观念，科学定位个人发展方向，同时不断完善自身素质，掌握求职择业的技巧，提升职场竞争力与主动适应社会的能力；从思想上、能力上和心理上为求职就业做好准备，激发学生关注自身的职业发展及明确职业生涯规划的重要性，认清就业形势，提高求职技能即有效地管理求职过程，培养学生创新创业意识创新精神。</p>
16	艺术 (32学时)	<p>本课程包括基础模块和拓展模块。</p> <p>基础模块为“音乐鉴赏与实践”“美术鉴赏与实践”。</p> <p>拓展模块为满足学生继续学习和个性发展需要的相关艺术门类，包括歌唱、演奏、舞蹈、设计、中国书画、中国传统工艺、戏剧、影视等。</p>	<p>培养学生“艺术感知”能力，对各类艺术形态的感受和认知，使学生了解及掌握艺术的基础知识和基本技能，主张结合生活和职业情景来感受和领会艺术；培养学生“审美判断”能力，对艺术作品和审美对象进行描述、分析、解释、评价的能力，使学生感受美的独特性和多样性，形成健康的审美情趣；培养学生“创意表达”能力，注重通过各类艺术实践活动，激发学生想象力、表现力，培养创新意识和精神，形成创造性思维；培养学生“文化理解”能力，注重从文化角度审视艺术作品、艺术现象、艺术观念，使学生理解艺术与文化之间的关系，理解不同文化语境下的文化内涵，理解中华优秀传统文化，增进文化自觉，坚定文化自信。</p>
17	劳动教育 (16学时)	<p>阐述正确的劳动观、劳动的伟大意义，弘扬劳动精神、劳模精神，教育引导崇尚劳动，尊重劳动。劳动教育概括为学校劳动教育、家庭劳动教育、社会劳动教育三个主体框架；具体分为劳动创造美好生活、劳动创造社会价值、劳动铸就优秀品质、劳动精神伴我成长、做新时代高素质劳动者五个方面的内容。</p>	<p>劳动教育是新时代党对教育的新要求，劳动教育的总体目标是使学生理解和形成马克思主义劳动观。通过本门课程的学习，让学生树立劳动最光荣，劳动最伟大、劳动最美丽的观念；热爱劳动、尊重普通劳动者，具备满足发展需求的基本劳动技能，形成良好劳动习惯。实施劳动教育重点是在系统的文化知识学习之外，有目的、有计划的组织学生参加日常生活劳动、生产劳动和服务性劳动，让学生动手实践，接受锻炼，磨练意志，培养学生正确的劳动价值观和良好的劳动品质。</p>

(二) 主要专业(群)平台课程教学内容及目标要求

序号	课程名称 (学时)	主要教学内容	目标要求
1	动画基础造型 (128学时)	认知各种动物与人物的造型与结构;理解并熟练绘制结构;默写造型与结构。	本课程是动画造型模块的基础课程,主要是训练学生慢速以及快速对物体的轮廓与结构的描绘的能力,为学生进入专业课阶段打下良好的造型基础,提高动画造型能力。
2	数字媒体 软件基础 (64学时)	了解二维软件使用的基础知识;掌握二维软件基础理论;掌握二维软件的基本使用方法与使用技巧;掌握二维软件绘画的基本技巧。了解二维视频技术基础知识及所有的工作面板,熟练的使用基本特效;基本的剪辑技巧,制作和输出电影文件;能够根据样片内容进行影片模仿。	本课程是影视动画专业的专业基础课程,涵盖静态图形和动态图形处理的基础性学科。通过本课程的学习,使学生具备基本的数字媒体软件使用方法,能够熟练的进行静态图形和动态图像的处理和颜色的处理。并且了解影视制作基本理论,掌握非线性编辑的基本方法,培养学生独立制作应用动画的能力和团队合作精神。
3	影视特效 制作基础 (72学时)	了解特效制作的基础知识;掌握栏目包装基础理论;熟练运用软件技术完成:视频编辑;影视特效制作;调色特效;抠像特效;图形动画与文字动画;数字音频编辑;了解输出数字音视频,电视节目包装。	本课程是影视动画专业的基础主干课程。通过本课程的教学,使学生掌握影视特效的基本规律,能灵活运用常见的特效技术进行影视节目的后期制作与包装。为接触深层次动画制作打下坚实的基础。
4	动画原理 (72学时)	动画设计的基本知识;动画设计的基本表达手法;人物、动物和自然现象的运动规律及在中间画绘制过程中的表现手法。	本课程是影视动画专业的基础主干课程。通过本课程的教学,使学生理解透视形象形成的原理和作图法,理解动画构图的一般原理,掌握透视学在动画设计表现中的运用,掌握基本构图法来绘制动画场景的方法,掌握物体运动的一般原理,锻炼基本的手绘能力,然后帮助学生掌握物体运动变化的基本规律,了解物体运动变化在动画制作中的表现。为接触深层次动画制作打下坚实的基础。
5	定格动画 (81学时)	定格动画的定义,发展历史,概述;定格动画的制作流程;定格动画的场景制作方法;定格动画的人物制作方法;定格动画的拍摄方法与后期制作。	通过学习,提高学生对动画的认知能力,对动画有整体把握的能力。提高教学,使学生能够全面的掌握定格动画的基本只是,表现方法和基本理论;通过角色和场景制作,锻炼提高学生的动手能力和团队合作意识;提高拍摄制作,提高学生对动画短片的整体把握能力,对动作表现有认知。

6	动画构成 (104学时)	构成的概述和构成的形式美法则；平面构成的概述、构成的基本形象、构成形式；色彩构成的概述，色彩的分类、混合、特性、情感；立体构成的概念、特点、构成要素、表现形式；三大构成在设计中的应用。	本课程为动画专业的基础课程，通过课程让学生掌握形式美的法则，以理性和逻辑来创造形象，从而提高设计能力和审美能力。使学生能够抛开应用的功利目的，而探寻形态、色彩、立体空间语言的内在本质表述。扩大学生的专业视野，对新的设计基础观产生了正确的认识。培养学生设计的概括能力,归纳能力以及色彩感知能力等,训练学生设计思维的转变,想象力的提升和新的设计思维的形成,为后期专业课奠定重要的基础。
7	三维动画软件基础 (117学时)	了解三维软件使用的基础知识；掌握三维软件基础理论；了解模型制作的基本方法并能够熟练制作各种三维模型；了解灯光材质的编辑方法；了解并熟练运用渲染设置的方式，能够综合运用多种制作方式进行各类材质及灯光的渲染；了解摄像机动画、角色动画等动画形式并能够运用软件进行动画制作。	本课程是影视动画专业的基础操作课程。通过本课程的学习，使学生具备基本的三维模型，材质、灯光的基本制作能力。通过学习，还应具备灵活运用三维动画软件进行各种类型动画制作的能力，为后续课程打下良好的基础。
8	视听语言 (16学时)	了解视听两个层面。了解构图、景别、角度、焦距、运动、光线与色彩、场面调度等影像语言；了解声音的分类及功能、声画关系、剪辑的概念、蒙太奇基本句法原则。	本课程是影视动画专业支撑课程,通过这门课程的讲授,使学生了解影视镜头语言运用的普遍规律,学习如何通过画面和声音进行叙事、表情达意。通过相关概念和理论的讲解,向学生介绍影视创作的全过程,搭建起一个视听分析和影视类作品创作的理论。
9	动画概论 (16学时)	从专业理论角度分析动画艺术的定义；从优秀的作品分析与介绍中了解各种类型动画的典型艺术特征；从动画的发展过程中初步了解动画艺术的起源、发展概貌以及类型特点；从专业的制作流程角度分析传统手绘动画、CG动画、定格动画的基本制作流程；从动画的学习方法上简单介绍动画的术语、工具、操作的要求与规范。	本课程是影视动画专业支撑课程,通过这门课程的讲授,使学生了解动画经典影片的制作过程。掌握传统与现代动画片在各个创作制作环节上的变化、发展和需要注意的问题。从艺术理念、创作方法、新技术的运用了解动画片的具体制作步骤。了解当今动画艺术的发展情况。掌握传统动画与计算机动画生产流程和无纸化动画的类别和特征。

(三) 主要专业核心课程教学内容及目标要求

序号	课程名称 (学时)	主要教学内容	目标要求
1	UI设计 (176学时)	人机界面设计；人机交互设计、用户体验设计及操作逻辑等整体设计。所有的工作面板，熟练的使用基本特效；基本的剪辑技巧，制作和输出电影文件；能够根据样片内容进行影片模仿。	本课程是影视动画专业的专业核心课程。该课程旨在让学生能够熟练的运用多种设计工具进行人机界面的整体构架与设计。同时，了解UI设计的动态设计方式和基本制作流程，能够独立的进行UI的整体设计，培养学生独立设计的能力和团队合作精神。
2	游戏美术原画设计 (224学时)	了解数字手绘板的使用方法；数字绘制软件的基础知识；基础动态的数字造型绘制；上色练习；数字原画的绘制。	本课程是影视动画专业的专业主干课程，旨在介绍游戏原画设计、概念设计、插画设计等平面艺术的设计思路、制作规范、完成步骤进行细化和完善。帮助学生掌握游戏美术设计标准和流程，培养原画设计师所需的基本素质，力求让学生熟练掌握角色原设、怪物原设、场景原设以及其他相关设计内容和方法，具备游戏动漫企业原画设计和制作技术的能力。
3	动态设计基础（MG动画） (224学时)	图形动态设计的基础知识；图形动态设计的主要流程，特效制作方法；剪辑技巧和输出方式。	本课程是影视动画专业的主干课程，旨在介绍交互动画制作的思路、基本方法和技巧，以及利用所学知识进行交互展示设计效果、游戏设计效果等综合商业案例设计。
4	影像创作 (384学时)	以MG动画为主的有主题与无主题动态影像创作。	本课程是影视动画专业的主干课程。旨在帮助学生运用非线性数字技术、动画软件进行视频及动态影像的拍摄、采集、剪辑、后期制作、特效合成的实践课程，并且要求学生了解影视原理和影视的基本理论，能够独立或者协作完成微电影、mv、动画、交互设计等的拍摄与制作。

(四)主要专业技能实训课程教学内容及目标要求

序号	课程名称 (学时)	主要教学内容	目标要求
1	动画基础造型实训 (1W/30学时)	了解素描的基本理论、观察方法、工具材料；掌握铅笔的使用与练习排线；几何形体临摹练习；静物临摹练习；结构素描的空间表现练习；组合物体写生、石膏五官写生。	要求学生学习和掌握基本的造型能力、构图能力、色彩处理能力、审美能力，使学生形成独立的审美意识。树立正确的绘画与造型、艺术审美能力，具备基本的艺术修养与艺术鉴别能力，培养高素质的合格的技能型人才。
2	定格动画实训 (1W/30学时)	分析定格动画的内涵；设计制作定格动画角色、动画场景；针对不同主题或风格，对不同的造型理念区别对待。以便能够突出设计的主题，增强设计的吸引力。	本课程对于巩固动画造型知识，加强学生的实际动手能力和提高学生动画领域中的综合运用能力十分必要。在教学中应加强直观性教学，加深学生对人物结构的理解。
3	三维动画软件基础实训 (1W/30学时)	软件基础工具应用；多边形模型制应用；材质设计与应用；灯光设置与渲染的应用；特效设计制作。	本课程以项目案例为驱动，通过对案例的分析与模仿制作，让学生学习掌握三维软件从基础应用到项目具体制作的方法。
4	UI设计实训 (1W/30学时)	界面图标设计；界面整体设计；图标动态化设计；操作逻辑设计。	此课程涵盖了UI界面设计基础应用知识，要求学生掌握基本的动态图标设计与表现方式。
5	游戏美术原画设计实训 (1W/30学时)	游戏原画设计的流程与绘制方法；原画设计的行业标准解读；企业项目实践。	提高学习，帮助学生了解制作流程，了解行业标准，并进行项目制作。
6	动态设计基础(MG动画)实训 (2W/60学时)	图形动态设计的基础知识；图形动态设计的主要流程，特效制作方法；剪辑技巧和输出方式。	本课程是影视动画专业的主干课程，旨在介绍MG动画制作的思路、基本方法和技巧，以及利用所学知识进行有主题及无主题动态图形的案例设计。
7	影像创作实训 (4W/120学时)	三维动画、二维动画、MG动画等的创作与实践。	通过学习本课程，帮助学生熟悉工作流程，掌握创作方法，可以运用软件制作各种形式的动态影像。

8	毕业设计 (4W/120学时)	<p>毕业设计主要由毕业设计作品和毕业论文两部分构成。毕业设计作品主要为数字作品，内容主要是动漫专业在动漫、游戏、影音、动画交互、数字出版、数字展览以及虚拟现实方向的应用开发；毕业论文具体可包括毕业设计的课题分析、毕业设计题材的调研和分析、毕业设计提案、制作过程、作品的独特性、延展性分析。</p>	<p>毕业设计必须由毕业生本人在指导教师的指导下按要求完成，指导教师必须具备专业设计指导能力。毕业设计作品应遵守国家有关法律、法规的规定，符合民族传统文化、公共道德价值、行业规范，作品要求具有独创性、表现力，严禁弄虚作假、抄袭等不良行为。毕业设计论文要与所学专业课程密切联系，要符合一般学术论文的写作规范，应结构合理，文字流畅，表达准确，层次清楚。</p>
9	岗位实习 (18W/540学时)	<p>安排到游戏或影视制作公司或工作室等单位的相关岗位直接参与动漫制作技术相关工作。综合运用本专业所学知识和技能，以完成一定的工作任务，获得动漫制作技术岗位工作责任、专业能力、工作能力锻炼。</p>	<p>通过岗位实习使学生充分了解、熟悉日后进入动画行业应具备的专业技能，学会将扎实的动画专业理论知识应用到影视动画专业实践。通过专业工作岗位的实际工作与锻炼，使学生获得影视动画专业岗位实践工作的能力，为日后走向工作岗位打下坚实的基础。</p>

七、教学进程总体安排表

(一) 教学时间表 (按周分配)

学期	学期周数	理论教学		实践教学						入学教育与军训周数	劳动/机动周
		授课周数	考试周数	技能训练		课程设计 毕业设计		认识实习 岗位实习			
				内容	周数	内容	周数	内容	周数		
一	20	16	1					认识实习	8学时/1天	2	1
二	20	17	1	动画基础造型实训	1						1
三	20	17	1	定格动画实训	1						1
四	20	17	1	三维动画软件基础实训	1						1
五	20	17	1	UI设计实训	1						1
六	20	17	1	游戏美术原画设计实训	1						1
七	20	16	1	动态设计基础(MG动画)实训	2						1

八	20	16	1	影像创作实训	2						1
九	20	12	1	影像创作实训	2	毕业设计	4				1
十	20	0	0					岗位实习	18		2
合计	200	145	9		11		4		18	2	11

(二) 教学进程安排表 (见附录)

八、实施保障

(一) 师资队伍

1. 专业教学团队

本专业的专业专任教师配备的师生比为1:22，双师素质教师人数占专任专业教师总数的75%，专任教师队伍在职称、年龄的基础上配置，形成合理的梯队结构。

2. 专任专业教师

专任教师均具有高校教师资格、67%的专任教师具有本专业多媒体操作员（技师）职业资格证书、本科学历占比100%、硕士占比67%，具备理实一体化和信息化教学的基本能力和继续学习能力，教师每年每人发表论文1篇以上、积极参与课题研究。有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心；具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力；具有教学创新能力、教材开发能力、教育教学能力和教学设计能力，能够开展课程开发和教研活动，理解和把握高职生心理能力，每5年累计6个月的企业实践经历。

专任教师	20-29岁	占比	30-39岁	占比	40-49岁	占比	硕士	占比	高级职称	占比	双师素质	占比
9	1	11%	5	56%	3	33%	6	66%	2	22%	6	66%

3. 专业带头人

硕士研究生，副教授，从事专业教学工作13年，江苏省教学能手，多媒体操作员（技师）职业资格证书，中国设计师协会会员，江苏省艺术学校教师基本功大赛一等奖，主编十三五国家规划教材一项，省级期刊发表论文12篇，主持省级课题两项。能够较好地把握国内外行业、专业发展，能广泛联系行业企业，了解行业企业对本专业人才的需求实际，教学设计、专业研究能力强，组织开展教科研工作能力强，在本区域或本领域具有一定的专业影响力。

4. 兼职教师

兼职教师占比33%，来自影视动画企业、行业、专业团体，从事动画设计、游戏、影视制作等岗位工作，有丰富的动画制作以及绘画制作专业技术和工作经验，具有中级及以上专业技术职务或技师职称的技术人员，或是在本专业领域享有较高声誉、丰富实践经验和特殊技能的行业企业技术专家、能工巧匠。

兼职教师汇总表：

类型	姓名	性别	学历	任职企业	校企合作单位
兼职教师	胡鑫民	男	大学本科	常州众影文化传媒有限公司	是
	陈江	男	大学本科	常州华德文化创意有限公司	是
	吴瑞军	男	大学本科	常州广播电视台	是

（二）教学设施

教学设施主要包括能够满足正常的课程教学、实习实训所必需的专业教室、实训室和实训基地。

1. 专业教室

配备黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，互联网接入或WiFi环境，并具有网络安全防护措施。安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求，标志明显，保持逃生通道畅通无阻。

2. 校内实训室

根据本专业的专业技能课程主要教学内容和要求，配备校内实训实习室。

实训设备配备标准以满足本专业主要实验实训项目所必需的教学设施设备，本专业校内实训实习必须具有数字绘画实训室、数字媒体实训室、三维实训工作室。主要设施配备见下表。

序号	实训室名称	主要功能	主要设施设备配置
1	数字绘画艺术工作室	商业插画与原画设计的实训工作室	配备实训计算机41套，WACOM手绘板41套，手绘屏2套，文件柜以及相关实训用资料和工具；互联网接入或WiFi环境。
2	数字媒体艺术工作室	拍摄，采集，编辑，特效与合成实训工作室	配备实训计算机42套，高清摄像机3套，高清相机2套，文件柜以及相关实训用资料和工具；互联网接入或WiFi环境。
3	三维实训工作室	动画制作工作室	配备实训计算机42套，文件柜以及相关实训用资料和工具；互联网接入或WiFi环境。

3. 校外实习基地

贯彻“产教融合”，与南京艺德源动漫制作有限公司、常州广播电视台、常州型树传媒制作有限公司等6所公司建立长期校企合作关系，具有稳定的校外实习基地。能提供动画制作，影视拍摄等相关实习岗位，可接纳一定规模的学生实习；能涵盖当前影视动画专业原画设计、三维动画制作、影视后期编辑等主流业务；能够配备相应数量的指导教师对学生实习进行指导和管理；有保证实习生日常工作、学习、生活的规章制度，有安全、保险保障。

校外实习基地一览表:

序号	企业名称	是否签订合作协议	是否承担教学任务	实习岗位	合作内容
1	常州众影文化传媒有限公司	是	是	影视后期制作 摄影摄像	产品广告片制作 宣传片拍摄和制作
2	常州华德文化创意有限公司	是	是	三维动画制作 视频特效制作	产品模型制作与渲染 视频特效制作
3	常州广播电视台	是	是	栏目包装 摄影摄像	宣传片制作
4	南京艺德源动漫制作有限公司	是	是	游戏美术制作 游戏原画制作	游戏UI图标设计 游戏场景设计
5	常州型树传媒制作有限公司	是	是	广告宣传片制作 微电影视频剪辑制作	影视后期剪辑 影视广告设计与制作
6	常州笔辛文化传媒有限公司	是	是	宣传插画设计制作 企业形象设计制作	插画设计 吉祥物设计

4. 支持信息化教学

运用学校教学平台、泛雅、钉钉、QQ、微信群等平台建立与学生的课外辅导群，利用学校自带网络云空间云桌面进行教学，并上传数字化教学资源、文献资料。积极引导鼓励教师自主拍摄微课程配合正常的教学活动。开发并利用信息化教学资源、教学平台，创新教学方法，提升教学效果。

(三) 教学资源

教学资源主要包括能够满足学生学习、教师教学和科研等需要的教材、图书资料以及数字资源等。

1. 教材选用

执行江苏联合职业技术学院关于教材开发和教材选用的相关管理制度，完善教材选用制度，经过规范程序择优选用教材。

2. 图书文献配备

图图书文献配备了能满足人才培养、专业建设、教科研等工作需要的影视动画类书籍和业内时尚报刊杂志，方便师生查询、借阅。专业类图书文献包括：动画专业理论、技术、方法、思维以及实务操作类图书。有7种影视动画专业学术期刊。

3. 数字教学资源配备

在教学过程中，根据市场制作需求建设、配备了与本专业有关的高清音视频素材、教学课件、企业教学课程，数字化教学案例库、数字教材等专业教学资源库，种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新，能够满足日常教学使用。

(四) 教学方法

1. 深化教学改革,推进“课程思政”,结合本专业人才培养特点和专业能力素质要求,梳理课程蕴含的思想教育元素,创新思政课程教学模式,发挥专业课程承载的思想政治教育功能,实现思想政治教育与技术技能培养的有机统一。

2. 在实践课程的教学中,恰当运用多种教学方法提高教学质量。认真制订并研读课程标准,根据影

视动画专业特征，开设课程，制定课程内容，适当转变教学观念，勇于创新，符合专业发展的市场需求；合理利用现代教育技术，开拓企业课程和数字化资源，丰富教学内容和教学形式，促进学生进行专业学习；通过采用多种教学手段，建立多种实训空间，帮助学生理解不同层次的实践模式，达成教学目标；积极开展专业选修课程，拓展学习渠道，提高学生专业素养。

3. “以实战为目标”，深化产教融合，鼓励引入企业真实案例项目进课堂，呈现教学的先进性和互动性；“以学生为主体”，调动学生的主观能动性、创造性和自主性；“以能力为重点”，培养学生分析问题、解决问题以及应用专业知识和专业技能实际问题的能力；“以技术为支撑”，进一步深化现代信息技术、数字技术、智能技术与教育教学的深度融合。

（五）学习评价

基于课程标准，与市场需求和就业要求对接，建立适合市场和学生能力水平的评价标准，并建立课程标准与学习评价之间的良性互动，实现课程标准，教学与评价的一致。明确学业成就目标，学习评价真实而客观；同时，实行差异化评价，从学生的实际情况出发，纵向考核学生的专业学习效果。

1. 坚持学生中心

学习评价要落实立德树人的根本任务，促进学生德智体美劳全面发展。

2. 坚持标准引领

依据国家职业教育专业教学标准和职业技能等级标准的要求，将课程标准和行业企业等社会用人标准的有机结合，把职业技能等级标准纳入学习质量评价之中。

3. 坚持多方评价

建立学校、教师、学生、校企合作企业等多方、多视角学习评价机制。学校对本专业选择相应课程进行课程教学质量、学习成绩和学习质量监测。

4. 坚持过程评价与结果评价

改革评价方式，注重学生学习过程评价和学习结果评价相结合，发挥学习评价的激励和导向功能。

具体评价形式如下：

1. 笔试：适用于理论性比较强的课程。考核成绩采用百分制，该门课程不合格，不能取得相应学分，由教务处组织统一考核。

2. 实践技能考核：适用于实践性比较强的课程。技能考核应根据应职岗位技能要求，确定其相应的主要技能考核项目，由系部统一组织考核。

3. 项目实施技能考核：综合项目实训课程主要是通过项目开展的，课程考核旨在评价学生综合专业技能掌握的情况及工作态度及团队合作能力，因而通常采取项目实施过程考核与实践技能考核相结合进行综合评价，由本专业专兼职教师共同组织考核。

（六）质量管理

1. 建立专业建设和教学质量诊断与改进机制，健全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达到人才培养规格。

2. 完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪

律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

3. 建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

4. 加强专业教研活动，充分利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

5. 建立人才培养方案实施的监管体系，加强对人才培养方案实施情况的检查视导和必要的质量监测。

6. 建立专业课程（项目）汇报（展示）制度，加强对课程质量的监测。

九、毕业要求

学生学习期满，经考核、评价，具备下列要求的，予以毕业：

1. 在校期间思想政治操行考核合格。

2. 完成本方案所制定的各教学环节活动，各门课程成绩考核合格。

3. 取得本专业实施性人才培养方案所规定的通用能力证书教育部全国计算机等级考试一级B证书，相应的教育部职业技能等级证书1+X动画制作（中级）或1+X数字影视特效制作（中级）或相对应的基本学分；

4. 修满本方案所规定的最低毕业学分284学分。

十、其他说明

（一）编制依据

1. 《国家职业教育改革实施方案的通知》（国发〔2019〕4号）；

2. 《国务院办公厅关于深化产教融合的若干意见》（国办发〔2017〕95号）；

3. 《教育部关于深化职业教育教学改革全面提高人才培养质量的若干意见》（教职成〔2015〕6号）；

4. 《教育部关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》（教职成〔2019〕13号）；

5. 《省政府关于加快推进职业教育现代化的若干意见》（苏政发〔2018〕68号）；

6. 《省政府办公厅关于深化产教融合的实施意见》（苏政办发〔2018〕48号）；

7. 《关于在院校实施“学历证书+若干职业技能等级证书”制度试点方案》（教职成〔2019〕6号）；

8. 《关于做好2021级各专业实施性人才培养方案制（修）订及报审工作的通知》（苏联院教〔2021〕4号）；

9. 《中华人民共和国职业教育法》（国发〔2022〕5号）；

10. 江苏联合职业技术学院《2020年动漫设计专业指导性人才培养方案》；

11. 江苏联合职业技术学院《2020年动漫制作技术专业指导性人才培养方案》。

（二）执行要求

1. 规范实施“4.5+0.5”人才培养模式，每学年教学时间40周，岗位实习时间一般为6个月。第一学期周学时为29课时，第二至三学期周学时为28课时，第四至五学期周学时为27课时，第六学期周学时为28课时，第七至九学期周学时为25课时，岗位实习一般按每周30学时计算。入学教育和军训安排在第一学期开学前开设，按每周30学时，计入实践课时。

2. 理论教学和实践教学按16学时计1学分。专业技能实训课程、毕业设计、岗位实习等，1周计30个学时计1个学分。根据《教育部等四部门印发（关于在院校实施）“学历证书+若干职业技能等级证书”制度点方案的通知》，学生取得教育部职业技能等级证书1+X（动画制作（中级）或数字影视特效制作

(中级)证书,可按学校具体规定折算为相应学分。鼓励学生参加技能大赛、创新创业大赛、社团等活动,取得的成绩可折算为学历教育相应学分。

3.本方案总学时为5040,总学分287学分。其中公共基础课1712学时,占33.9%;专业技能课1678学时,占33.3%;必修课时4328学时,占85.9%;选修课时712学时,占14.1%;实践教学课时2736学时,占54.3%。

4.加强和改进美育工作,以书法、美术、音乐课程为主体开展美育教育,艺术教育必修内容安排2个学分,选修内容安排2个学分。以多样化的社团活动为载体,组织学生积极开展艺术实践活动。

5.劳动教育课程设置,依据教育部要求,以实习实训课为主要载体开展劳动教育,其中劳动精神、劳模精神、工匠精神专题教育16学时。

6.制订《常州艺术高等职业学校学分奖励办法》,对参加各级各类技能竞赛获奖的学生进行奖励,鼓励学生多平台发展。

7.实施性人才培养方案制(修)订开发团队及核心成员名单。

角色分工	姓名	单位名称	承担任务
负责人	史冲	常州艺术高等职业学校	统筹协调
主持人	刘俊莹	常州艺术高等职业学校	调研报告撰写、统稿
核心成员	张颖华	常州艺术高等职业学校	专业技能课程模块、课程设置学时分配
核心成员	石春林	常州艺术高等职业学校	专业技能课程模块内容制订
核心成员	曹利华	常州艺术高等职业学校	公共基础课程设置
核心成员	胡鑫民	常州众影文化传媒有限公司	企业参与人才培养方案制定
核心成员	陈江	常州华德文化创意有限公司	企业参与人才培养方案制定
核心成员	吴瑞军	常州广播电视台	企业参与人才培养方案制定
核心成员	彭伟	常州工学院	高校参与人才培养方案制定

2022级五年制高职影视动画专业教学时间安排表

类别	序号	科目	学时及学分		周课时及教学周安排										考核方式				
			学时	学分	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	考试	考查			
					16+2	17+1	17+1	17+1	17+1	17+1	16+2	16+2	12+6	18					
公共基础课	思想政治课	必修课	1	中国特色社会主义	36	2	2										√		
			2	心理健康与职业生涯	36	2		2										√	
			3	哲学与人生	36	2			2									√	
			4	职业道德与法治	36	2				2								√	
			5	思想道德与法治	48	3					3							√	
			6	毛泽东思想与中国特色社会主义理论体系概论	32	2						2						√	
			7	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	48	3							3					√	
			8	形势与政策（专题讲座）	24	1								总8	总8	总8		√	
	思想政治课	限选课	9	中华优秀传统文化（专题讲	24	1					总8	总8	总8				√		
			10	党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史	32	2								2			√		
	文化	必修课	1	语文	288	18	4	4	4	2	2	2					√		
			2	数学	256	16	4	4	4	2	2						√		
			3	英语	224	14	4	4	4	2							√		
			4	历史	64	4			2	2							√		
			5	体育与健康	288	18	2	2	2	2	2	2	2	2	2			√	
			6	信息技术	96	6	3	3										√	
			7	创业与就业教育	32	2								1	1			√	
			8	艺术	32	2			1	1								√	
			9	劳动教育	16	1	1											√	
文化		限选课	10	职业健康与安全/美育	32	2						2					√		
			11	地理/环保教育	32	2									2		√		
公共基础课小计			1712	105	20	19	19	13	9	8	5	5	5						

2022级五年制高职影视动画专业教学时间安排表

类别	序号	科目	学时及学分		周课时及教学周安排										考核方式				
			学时	学分	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	考试	考查			
					16+2	17+1	17+1	17+1	17+1	17+1	16+2	16+2	12+6	18					
专业技能课	专业平台课程	1	动画基础造型	128	8	8节/8w	8节/8w										√		
		2	数字媒体软件基础	64	4	8节/8w												√	
		3	影视特效制作基础	72	5		8节/9w											√	
		4	动画原理	72	5			9节/8w										√	
		5	定格动画	81	5			9节/9w										√	
		6	动画构成	104	7				13节/8w									√	
		7	三维动画软件基础	117	7				13节/9w									√	
		8	视听语言	16	1		1											√	
		9	动画概论	16	1	1												√	
	专业平台课小计(学时/学分/周课时)			670	43	9	9	9	12	0	0	0	0	0					
	专业核心课程	1	UI设计	176	11					11							√		
		2	游戏美术原画设计	224	14						14						√		
		3	动态设计基础(MG动画)	224	14							14					√		
		4	影像创作	384	24								12	12			√		
	专业核心课合计(学时/学分/周课时)			1008	63	0	0	0	0	11	14	14	12	12					
	专业技能课合计(学时/学分/周课时)			1678	106	9	9	9	12	11	14	14	12	12					
	专业技能项目实训课程	1	动画基础造型实训	30	1		1W											√	
		2	定格动画实训	30	1			1W										√	
		3	三维动画软件基础实训	30	1				1W									√	
		4	UI设计实训	30	1					1W								√	
		5	游戏美术原画设计实训	30	1						1w							√	
6		动态设计基础(MG动画)实训	60	2							2w						√		
7		影像创作实训	120	4								2w	2w				√		
专业技能实训课程小计			330	11	0	1W	1W	1W	1W	1W	2W	2W	2W						
专业课程合计			2008	117	9	9	9	12	11	14	14	12	12						

2022级五年制高职影视动画专业教学时间安排表

类别	序号	科目	学时及学分		周课时及教学周安排										考核方式	
			学时	学分	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	考试	考查
					16+2	17+1	17+1	17+1	17+1	17+1	16+2	16+2	12+6	18		
集中实践课程	1	毕业设计	120	4									4W		√	
	2	岗位实习	540	18									18W		√	
	集中实践课程合计		660	22	0	0	0	0	0	0	0	0	4W	18W		
任意选修课	1	公共选修课（社交礼仪、应用文写作、沟通技巧、诗词赏析、文学欣赏、影视欣赏、实用英语、美育、地理、多媒体技术、摄影技术、健美操）	176	11						3	2	2	2	2		√
	2	专业选修（当代艺术解读与创作、版画、水彩、油画、实验艺术、新媒体鉴赏、素描工笔、综合材料国画、书法、电影鉴赏、民间艺术赏析）	416	26				2	4	4	4	6	6		√	
	任选课程小计		592	37	0	0	0	2	7	6	6	8	8			
素质拓展模块	入学与军训		60	2	2W										√	
	认识实习		8		1天										√	
	社团活动			2	参加技能大赛、创新创业大赛、社团、劳技等活动，取得的成绩可折算为一定学分											
	技能大赛、创新创业大赛等			2												
总计			5040	287	29	28	28	27	27	28	25	25	25	18W		