


江苏联合职业技术学院

专业实施性人才培养方案审批表

学校名称	江苏联合职业技术学院常州艺术分院				
专业名称	表演艺术	专业代码	550204		
学校联系人	石春林	联系电话	15961232100		
专业负责人	白艳群	联系电话	13616108698		
总课时	5028	公共基础课时	1712	专业(技能)课时	1712
必修课时	4332	选修课时	696	实践教学课时	2740
方案中培养目标与培养规格的主要特色与创新	<p>主要特色与创新:</p> <p>1. 服务区域经济, 促进学生职业生涯发展</p> <p>本专业培养目标明确, 根据行业企业调研需求, 为更好地服务地方、服务区域经济, 促进校企合作, 明确培养目标, 着重培养学生热爱文化事业、具有良好的职业道德和积极上进的精神面貌; 具有现代音乐教育思想和基本理念; 身心合一、内外兼修, 具有爱心、耐心和事业心, 具有熟练的专业技能, 能胜任区域文化产业的需要以及相关岗位的日常工作。</p> <p>2. 优化教学体系, 助力学生专业素质成长</p> <p>优化课程教学体系, 明确培养规格, 以职业为导向, 助力学生的个性发展, 提高学生的学习积极性、主动性和创造性, 着重培养文化艺术和教育行业的歌唱演员、民族、西洋乐演奏员、群众文化活动服务人员等职业群, 使学生能够从事歌唱和音乐活动策划服务、群众文化指导、文化艺术培训等工作的高素质技术技能人才。</p>				
“4.5+0.5”培养模式落实、第9学期课程安排情况	<p>学校严格按照规范实施“4.5+0.5”人才培养模式, 通过企业调研和专业建设指导委员会相关会议明确了专业面向的职业范围、岗位群和典型工作任务, 为学生岗位实习做准备。第九学期专业学习以公共课+选修课+专业实训课+毕业作品设计的形式进行。</p> <p>开设如下课程:《形势与政策(专题讲座)》8课时、《体育与健康》(2节/周)、《创业与就业教育》(1节/周)、《地理/环保教育》(2节/周)、《声乐演唱》(2学时/周)、《声乐剧目》(2学时/周)、《钢琴辅修》(2学时/周)、《器乐合奏》(2学时/周)、《器乐演奏》(2学时/周)、《器乐剧目》(2学时/周)、《艺术团演出实训》(2周)、《毕业汇演》(4周)、《任意选修课》(15学时/周)。</p>				

<p>思想政治课程依规设置（学时）情况</p>	<p>必修课：1.《中国特色社会主义》（36学时）；2.《心理健康与职业生涯》（36学时）；3.《哲学与人生》（36学时）；4.《职业道德与法治》（36学时）；5.《思想道德与法治》（48学时）；6.《毛泽东思想与中国特色社会主义理论体系概论》（32学时）；7.《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》（48学时）；8.《形势与政策（专题讲座）》（24学时）；</p> <p>限选课：9.《中华优秀传统文化（专题讲座）》（24学时）；10.《党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史》（32学时）。</p>
<p>主要公共基础课程及艺术、体育、劳动教育课程设置（学时）情况</p>	<p>必修课：1.《语文》（288学时）；2.《数学》（256学时）；3.《英语》（224学时）；4.《历史》（64学时）；5.《体育与健康》（288学时）；6.《信息技术》（96学时）；7.《创业与就业教育》（32学时）；8.《艺术》（32学时）；9.《劳动教育》（16学时）。</p> <p>限选课：《职业健康与安全/美育》（32学时）；《地理/环保教育》（32学时）。</p>
<p>职业资格证书或职业技能等级证书设定情况</p>	<p>演员（四级）人社部、文旅部；</p> <p>演奏员（四级）人社部、文旅部；</p> <p>演出经纪人资格证 文旅部；</p> <p>舞美设计师（初级）人社部、文旅部；</p> <p>1+X 器乐艺术指导（中级）教育部；</p>
<p>专业（技能）课程设置的特色与创新及主要依据</p>	<p>专业（技能）课程设置由专业（群）平台课程、专业核心平台课程、专业方向课程、专业技能实训项目课程、集中实践课程、任意选修课程、素质拓展模块组成。通过专业基础理论知识学习阶段、岗位职业技能培养阶段、职业岗位技能强化阶段、毕业岗位实习阶段，学生实现“零距离”上岗的目标。</p> <p>特色与创新：</p> <p>1. 形体与舞蹈课教学融入表演课内容，切实帮助学生把舞台礼仪融入课堂，提升表演艺术专业学生的舞台表演素养。</p> <p>2. 乐器伴奏进课堂，使表演艺术专业学生学会听伴奏，能够自由驾驭歌曲、乐曲，与乐器相配合，演绎好歌曲内涵，提升学生艺术修养。</p> <p>主要依据：</p> <p>1. 落实 1+X 证书制度。</p> <p>鼓励学生考取人社部、文旅部颁发四级演员资格证或四级演奏员资格证或初级舞美设计师资格证或文旅部颁发演出经纪人资格证或教育部颁发“1+X”中级器乐艺术指导职业资格证书，将相关职业标准融入日常专业教学。</p> <p>2. 学生可持续发展的需求。</p> <p>行业发展需要毕业生具备综合人文素养和编创和编导及演出等多项专业技能融合型人才，因此课程的设置既要考虑到毕业后的可持续发展能力，也要考虑到学生的接受能力。</p>

<p>其它方面 特色与创新</p>	<p>突出“艺术+技术”的特色专业课程，在专业拓展选修课程中，设置了提升学生艺术素养和审美能力的选修课，为培养表演艺术专业行业的高素质技术技能人才打下基础。</p>		
<p>专家论证</p>	<p>2022年8月11日，在常高艺城中校区组织学校专业建设指导委员会专家成员和表演艺术专业骨干教师对实施性人才培养方案进行了论证，邀请了三位专家参与了论证，他们分别是：常州歌舞剧院谢庆、江苏理工学院马凌、常州市音协副主席黄晨，论证意见如下：</p> <p>1. 人培方案的制定能够结合本地区、本行业和职业学校的特点，体现全过程育人的办学思想。</p> <p>2. 课程设置能够从学生就业能力培养出发，课程丰富并能够体现由易到难、由基础到专业的过程，能体现学生综合素养的培养和职业标准的落实。教师团队结构合理，专业门类丰富。</p> <p>3. 不足之处：校企合作单位较为单一。</p> <p style="text-align: center;">专家签名： </p> <p style="text-align: right;">2022年8月11日</p>		
<p>学校行政 意见</p>		<p>学校党组织 意见</p>	

注： 1. 报审表一般为2页，在框体内填写、字体不小于“六号”；
 2. 参照指导性人才培养方案和高等职业学校专业教学标准，对专业（技能）课程群平台课程、专业核心课程、主要专业实训课程进行调整的，须附1页，充分说明理由与原因。

附件 1：表演艺术专业实施性人才培养方案论证会专家签到表

序号	单位信息	姓 名	专 业	签 字
1	常州歌舞剧院	谢庆	表演	谢庆
2	江苏理工学院	马凌	器乐演奏	马凌
3	常州市音协副主席	黄晨	音乐表演	黄晨

江苏联合职业技术学院

2022 级表演艺术专业实施性人才培养方案

一、专业名称及代码

专业名称：表演艺术

专业代码：550204

二、入学要求

初中应届毕业生

三、修业年限

5 年

四、职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位群或技 术领域	职业资格或职业技 能等级证书
文化艺术大类 (55)	表演艺术类 (5502)	文化艺术业 (88)； 教育(83)	歌唱演员 (2-09-02-07)； 民族乐器演奏员 (2-09-02-09)； 外国乐器演奏员 (2-09-02-10)； 群众文化活动服务 人员 (4-13-01)； 其他教学人员 (2-08-99) 舞台专业人员 (2-5-2-55)	歌唱演员； 乐器演奏员； 群众文化指导员； 文化艺术培训师； 艺术管理员； 舞台监督	演员（四级） 人社部、文旅部； 演奏员（四级） 人社部、文旅部； 演出经纪人资格证 文旅部； 舞美设计师（初级） 人社部、文旅部； 1+X 器乐艺术指导 资格证（中级） 教育部

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业能力和可持续发展的能力；掌握本专业知识和技术技能，面向文化艺术和教育行业的歌唱演员、民族、西洋乐演奏员、群众文化活动服务人员等职业群，能够从事歌唱、乐器演奏、音乐制作和音乐活动策划服务、群众文化指导、文化艺术培训等工作的高素质技术技能人才。

（二）培养规格

本专业毕业生应在素质、知识和能力等方面达到以下要求：

素质

1. 坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感；
2. 崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识；
3. 具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维；
4. 勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神；
5. 具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和排球、羽毛球运动技能，养成良好的健身与卫生习惯，以及良好的行为习惯；
6. 具有一定的审美和人文素养，能够形成舞蹈表演、绘画等特长或爱好。

知识

1. 掌握必备的思想政治理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识；
2. 熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等知识；
3. 掌握音乐基本乐理、视唱练耳、多声部音乐等基础理论知识；
4. 掌握声乐演唱和合唱的基础理论知识；
5. 掌握器乐演奏和合奏的基础理论知识；
6. 掌握音乐作品分析与歌曲写作等音乐理论知识；
7. 熟悉中西方音乐的发展脉络、风格流派及代表作品；
8. 熟悉群众文化活动策划知识和方法；
9. 了解音乐教育教学相关理论知识；
10. 了解艺术学以及其他艺术门类基础知识。

能力

1. 具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力；
2. 具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力；
3. 具有较好地运用计算机处理文字、表格、图像等的基础能力以及艺术专业实践中必需的计算机应用能力；
4. 具有熟练的演唱技能和表演能力；
5. 具有熟练演奏技能和表演能力；
6. 具有良好的听辨能力、音乐分析能力和音乐鉴赏能力；
7. 具有一定的伴奏和合奏、合唱能力；
8. 具有一定的音乐表演专业教学辅导能力；
9. 具有一定的群众文化活动组织、策划、指导能力；
10. 要具有运用现代科技手段从事音乐编创制作的能力。

继续学习专业：音乐学、声乐演唱（美声、民族、流行）、器乐演奏、艺术管理、音乐教育等。

六、课程设置及要求

本专业课程设置框架主要包括公共基础课程体系和专业（技能）课程体系。公共课程体系包括思想政治课程模块和文化课程模块；专业（技能）课程体系包括专业（群）平台课程模块、专业核心课程模块、专业方向课程模块、专业技能实训课程模块、专业拓展课程模块等。

（一）主要公共基础课程教学内容及目标要求

序号	课程名称	主要教学内容	目标要求
1	中国特色社会主义 (36学时)	阐释中国特色社会主义的开创与发展，明确中国特色社会主义进入新时代的历史方位，阐明中国特色社会主义建设“五位一体”总体布局的基本内容。	紧密结合社会实践和学生实际，引导学生树立对马克思主义的信仰、对中国特色社会主义的信念、对中华民族伟大复兴中国梦的信心，坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，把爱国情、强国志、报国行自觉融入坚持和发展中国特色社会主义事业、建设社会主义现代化强国、实现中华民族伟大复兴的奋斗之中。
2	心理健康 与职业生涯 (36学时)	阐释职业生涯发展环境、职业生涯规划；正确认识自我、正确认识职业理想与现实的关系；了解个体生理与心理特点差异，情绪的基本特征和成因；职业群及演变趋势；立足专业，谋划发展；提升职业素养的方法；良好的人际关系与交往方法；科学的学习方法及良好的学习习惯等。	通过本门课程的学习，学生应能结合活动体验和社会实践，了解心理健康、职业生涯的基本知识，树立心理健康意识，掌握心理调适方法，形成适应时代发展的职业理想和职业发展规划，探寻符合自身实际和社会发展的积极生活目标，养成自立自强、敬业乐群的心理品质和自尊自信、理性平和、积极向上的良好心态，提高应对挫折与适应社会的能力，掌握制订和执行职业生涯规划的方法，提升职业素养，为顺利就业创业创造条件。
3	哲学与人生 (36学时)	阐明马克思主义哲学是科学的世界观和方法论，讲述辩证唯物主义和历史唯物主义基本观点及其对人生成长的意义；阐述社会生活及个人成长中进行正确的价值判断和行为选择的意义；社会主义核心价值观内涵等。	通过本门课程的学习，学生能够了解马克思主义哲学基本原理，运用辩证唯物主义和历史唯物主义观点认识世界，坚持实践第一的观点，一切从实际出发、实事求是，学会用具体问题具体分析等方法，正确认识社会问题，分析和处理个人成长中的人生问题，在生活中做出正确的价值判断和行为选择，自觉弘扬和践行社会主义核心价值观，为形成正确的世界观、人生观和价值观奠定基础。
4	职业道德 与法治 (36学时)	感悟道德力量；践行职业道德的基本规范，提升职业道德境界；坚持全面依法治国；维护宪法尊严，遵循法律规	通过本门课程的学习，学生能够理解全面依法治国的总目标，了解我国新时代加强公民道德建设、践行职业道德的主要内容及

		范。	其重要意义；能够掌握加强职业道德修养的主要方法，初步具备依法维权和有序参与公共事务的能力；能够根据社会发展需要、结合自身实际，以道德和法律的要求规范自己的言行，做恪守道德规范、尊法学法守法用法的好公民。
5	思想道德与法治 (48学时)	<p>本课程包括知识模块和实践模块。</p> <p>知识模块：做担当民族复兴大任的时代新人，确立高尚的人生追求，科学应对人生的各种挑战，理想信念内涵与作用，确立崇高科学的理想信念，中国精神的科学内涵和现实意义，弘扬新时代的爱国主义，坚定社会主义核心价值观自信、践行社会主义核心价值观的基本要求，社会主义道德的形成及其本质，社会主义道德的核心、原则及其规范，在实践中养成优良道德品质，我国社会主义法律的本质和作用，坚持全面依法治国，培养社会主义法治思维，依法行使权利与履行义务。</p> <p>实践模块：通过课堂讨论、经典回放、文献报告等课堂实践，校外参观学习、假期社会调查等社会实践，实现理论学习与实践体验的有效衔接。</p>	<p>紧密结合社会实践和学生实际，运用辩证唯物主义和历史唯物主义世界观和方法论，引导大学生树立正确的世界观、人生观、价值观、道德观和法治观，解决成长成才过程中遇到的实际问题，更好适应大学生活，促进德智体美劳全面发展。</p>
6	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 (32学时)	<p>阐述马克思主义中国化理论成果的主要内容、精神实质、历史地位和指导意义，毛泽东思想的主要内容及其历史地位，邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观各自形成的社会历史条件、形成发展过程、主要内容和历史地位，习近平新时代中国特色社会主义思想的主要内容及其历史地位，坚持和发展中国特色社会主义的总任务，系统阐述“五位一体”总体布局和“四个全面”战略布局，全面推进国防和军队现代化，中国特色大国外交、坚持和加强党的领导等。</p>	<p>旨在从整体上阐释马克思主义中国化理论成果，既体现马克思主义中国化理论成果形成和发展的历史逻辑，又体现这些理论成果的理论逻辑；既体现马克思主义中国化理论成果的整体性，又体现各个理论成果的重点和难点，力求全面准确地理解毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系，尤其是马克思主义中国化的最新成果——习近平新时代中国特色社会主义思想，引导学生增强中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，努力培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。</p>
7	习近平新时代中国特色社会主义思想概论 (48学时)	待联合院认定	待联合院认定

8	形势与政策 (专题讲座) (24学时)	<p>本课程以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想、习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，重点阐述了我们党的路线方针、政策和重要活动、决策（一带一路、脱贫攻坚等），近年来我国在全面深化改革、决胜全面建成小康社会时期，做出的努力，取得成就及对社会、对国际的影响；疫情时期及后疫情时代下，我们党和国家展现的大国风范；及时了解和科学、理性的对待国内外重大事件、热点问题。</p>	<p>引导和帮助学生掌握认识形势与政策问题的基本理论和基础知识；通过了解国际、国内形势，使学生全面正确认识党和国家面临的形势和任务；正确认识世情、国情、党情；增加学生的爱国主义责任感和使命感，不断提高学生的爱国主义和社会主义觉悟；帮助学生提升自身的思想认识，开拓视野，增强学生执行党和政府各项重大路线、方针和政策的自觉性和责任感，坚定实现社会主义现代化建设宏伟目标的信心。</p>
9	语文 (288学时)	<p>本课程分为基础模块（必修）、职业模块（限定选修）、拓展模块（选修）。</p> <p>基础模块：语感与语言习得，中外文学作品选读，实用性阅读与口语交流，古代诗文选读，中国革命传统作品选读，社会主义先进文化作品选读。</p> <p>职业模块：劳模、工匠精神作品研读，职场应用写作与交流，科普作品选读。</p> <p>拓展模块：思辨性阅读与表达，古代科技著述选读，中外文学作品研读。</p>	<p>正确、熟练、有效地运用祖国语言文字；加强语文积累，提升语言文字运用能力；增强语文鉴赏和感受能力；品味语言，感受形象，理解思想内容，欣赏艺术魅力，发展想象能力和审美能力；增强思考和领悟意识，开阔语文学习视野，拓宽语文学习范围，发展语文学习潜能。</p>
10	数学 (256学时)	<p>本课程分为必修模块、选修模块、发展（应用）模块。</p> <p>必修模块：集合、不等式、函数、三角函数、数列、平面向量、立体几何、概率与统计初步、复数、线性规划初步、平面解析几何、排列、组合与二项式定理等。</p> <p>选修模块：算法与程序框图、数据表格信息处理。</p> <p>发展（应用）模块：应用数学。</p>	<p>提高作为高技能人才所必须具备的数学素养。获得必要的数学基础知识和基本技能；了解概念、结论等的产生背景及应用，体会其中所蕴涵的数学思想方法；提高空间想象、逻辑推理、运算求解、数据处理、现代信息技术运用和分析、解决简单实际问题的能力；发展数学应用意识和创新意识，形成良好的数学学习习惯。</p>
11	英语 (224学时)	<p>本课程分为必修模块、选修模块。</p> <p>必修模块以主题为主线，涵盖语篇类型、语言与技能知识、文化情感知识。</p> <p>在自我与他人、生活与学习、社会交往、社会服务、历史与文化、科学与技术、自然与环境 and 可持续发展8个主题中，涵盖记叙文、说明文、应用文和议</p>	<p>掌握英语基础知识和基本技能，发展英语学科核心素养。能运用所学语言知识和技能在职场沟通方面进行跨文化交流与情感沟通；在逻辑论证方面体现出思辨思维；能够自主、有效规划个人学习，通过多渠道获取英语学习资源，选择恰当的学习策略和方法，提高学习效率。</p>

		<p>论文等文体，并涉及口头、书面语体。</p> <p>语言与技能知识包括语音知识、词汇知识、语法知识、语篇知识、语用知识。</p> <p>文化情感知识包括中外文化的成就及其代表人物、中外传统节日和民俗的异同、中外文明礼仪的差异、相关国家人文地理、中华优秀传统文化等。</p> <p>选修模块：依据与职业领域相关的通用职场能力设立求职应聘、职场礼仪、职场服务、设备操作、技术应用、职场安全、危机应对、职场规划等主题。</p>	
12	历史 (64学时)	<p>本课程由基础模块和拓展模块两个部分构成。</p> <p>基础模块是各专业学生必修的基础性内容，包括“中国历史”和“世界历史”。</p> <p>拓展模块是满足学生职业发展需要，开拓学生视野，提升学生学习兴趣，供学生选修的课程。</p>	<p>掌握必备的历史知识，形成历史学科核心素养；了解唯物史观的基本观点和方法，能够将唯物史观运用于历史的学习与探究中，并将唯物史观作为认识和解决现实问题的指导思想；树立正确的国家观，增强对祖国的认同感；能够认识中华民族多元一体的历史发展进程，形成对中华民族的认同和正确的民族观，增强民族团结意识，铸牢中华民族共同体意识；能够确立积极进取的人生态度，树立劳动光荣的观念，养成爱岗敬业、诚信公道、精益求精、协作创新等良好的职业精神，树立正确的世界观、人生观和价值观。</p>
13	体育与健康 (288学时)	<p>本课程的教学内容由基础模块和拓展模块两个部分组成。</p> <p>基础模块是必选内容，教学内容主要有乒乓球、羽毛球、健美操等项目。</p> <p>拓展模块是选修内容，拓展模块 A 是针对学生的兴趣、爱好、特长和身体状况开设的，以健身、娱乐、养生和保健为主的选项课；拓展模块 B 是根据某些对体力和技能有特殊要求的专业的需要，创造条件开设的与职业生涯有关的限选内容。</p>	<p>全面提高学生身体素质，发展身体基本活动能力，增进学生身心健康。培养学生从事未来职业所必需的体能和社会适应能力；使学生掌握必要的体育与卫生保健基础知识和运动技能，增强体育锻炼与保健意识，了解一定的科学锻炼和娱乐休闲方法；注重学生个性与体育特长的发展，提高自主锻炼、自我保健、自我评价和自我调控的能力，为学生终身锻炼、继续学习与创业立业奠定基础；通过体育教学，进行爱国主义、集体主义和职业道德与行为规范教育，提高学生社会责任感。</p>
14	信息技术 (96学时)	<p>本课程分为基础模块（必修）和拓展模块（选修）。</p> <p>基础模块：信息技术应用基础、网</p>	<p>了解信息技术设备与系统操作、程序设计、网络应用、图文编辑、数据处理、数字媒体技术应用、信息安全防护和人工智能应</p>

		<p>络技术应用、图文编辑、数据处理、演示文稿制作、程序设计入门、数字媒体技术应用、信息安全基础、人工智能。</p> <p>拓展模块：应用办公云、编制数据报表、保护信息安全。</p>	<p>用等相关知识；理解信息社会特征；遵循信息社会规范；掌握信息技术在生产、生活和学习情境中的相关应用技能；具备综合运用信息技术和所学专业知</p>
15	<p>创业与就业教育 (32 学时)</p>	<p>职业认知与自我认知，包括职业类型、分类特点以及个人兴趣、性格、气质、能力、价值观等，做到知己知彼；</p> <p>职业生涯规划、职业素质的构成与培养；应试准备、职场准备与挑战、自主创业、创业注意事项。</p>	<p>帮助学生熟悉国家的就业政策，了解社会职业信息，认清就业形势，转变择业观念，科学定位个人发展方向，同时不断完善自身素质，掌握求职择业的技巧，提升职场竞争力与主动适应社会的能力；从思想上、能力和心理上为求职就业做好准备，激发学生关注自身的职业发展及明确职业生涯规划的重要性，认清就业形势，提高求职技能即有效地管理求职过程，培养学生创新创业意识创新精神。</p>
16	<p>艺术 (32 学时)</p>	<p>本课程包括基础模块和拓展模块。基础模块为“音乐鉴赏与实践”“美术鉴赏与实践”。拓展模块为满足学生继续学习和个性发展需要的相关艺术门类，包括歌唱、演奏、舞蹈、设计、中国书画、中国传统工艺、戏剧、影视等。</p>	<p>培养学生“艺术感知”能力，对各类艺术形态的感受和认知，使学生了解及掌握艺术的基础知识和基本技能，主张结合生活和职业情景来感受和领会艺术；培养学生“审美判断”能力，对艺术作品和审美对象进行描述、分析、解释、评价的能力，使学生感受美的独特性和多样性，形成健康的审美情趣；培养学生“创意表达”能力，注重通过各类艺术实践活动，激发学生想象力、表现力，培养创新意识和精神，形成创造性思维；培养学生“文化理解”能力，注重从文化角度审视艺术作品、艺术现象、艺术观念，使学生理解艺术与文化之间的关系，理解不同文化语境下的文化内涵，理解中华优秀传统文化，增进文化自觉，坚定文化自信。</p>
17	<p>劳动教育 (16 学时)</p>	<p>阐述正确的劳动观、劳动的伟大意义，弘扬劳动精神、劳模精神，教育引导崇尚劳动，尊重劳动。劳动教育概括为学校劳动教育、家庭劳动教育、社会劳动教育三个主体框架；具体分为劳动创造美好生活、劳动创造社会价值、劳动铸就优秀品质、劳动精神伴我成长、做新时代高素质劳动者五个方面的内容。</p>	<p>劳动教育是新时代党对教育的新要求，劳动教育的总体目标是使学生理解和形成马克思主义劳动观。通过本门课程的学习，让学生树立劳动最光荣，劳动最伟大、劳动最美丽的观念；热爱劳动、尊重普通劳动者，具备满足发展需求的基本劳动技能，形成良好劳动习惯。实施劳动教育重点是在系统的文化知识学习之外，有目的、有计划的组织学生参加日常生活劳动、生产劳动和服务性劳动，让学生动手实践，接受锻炼，磨练意志，培养学生正确的劳动价值观和良好的劳动品质。</p>

(二) 主要专业（群）平台课程教学内容及目标要求

序号	课程名称	主要教学内容	目标要求
1	乐理 (96 学时)	通过精讲多练、理论结合实际，掌握记谱法、音高、音值、节奏、音程及转位、和弦及转位、装饰音、调式等。了解实例作品分析、弹唱结合、习题训练，以加强音乐感性认知，积累音乐经验，开拓艺术视野。	掌握音乐表现的各种基本要素、音乐及其表现方法所必需的知识和技能，为声乐器乐等专业学习奠定坚实基础。具备从事一般音乐活动和音乐教育工作的基本知识和能力。
2	中外音乐史 (64 学时)	课程由中国音乐史和西方音乐史两大部分组成。其中，中国音乐史又分为中国古代音乐史、中国近现代音乐史、中国当代音乐史。 通过理论知识讲授，掌握中西方各时期相关音乐知识，熟悉各时期音乐风格和作曲家代表作品，具备良好的文化艺术修养。	通过理论知识讲授，掌握中西方各时期相关音乐知识，熟悉各时期音乐风格和作曲家代表作品；激发学生的学习兴趣，养成良好的学习习惯； 增加知识储备、提高文化修养、培养学生对音乐的热爱。
3	音乐欣赏 (80 学时)	课程主要由西方音乐赏析、中方音乐赏析两大部分构成。通过学习音乐的基本知识、了解音乐家生平背景、赏析不同时期的音乐作品，增强学生对音乐的兴趣与爱好。以听赏音乐为主，着重培养学生对音乐作品的艺术感受、理解和审美体验。	掌握音乐基本常识以及欣赏音乐的基本方法与中西方各时期的音乐风格、流派、音乐体裁等内容。通过该课程学习音乐，接受美育，以美引真，以美导善，陶冶情操，提高学生自身的音乐素养。
4	形体与舞蹈 (112 学时)	通过本课程教学，初步掌握舞蹈的基本知识，基本技能，基本理论，具有组织辅导普通中学舞蹈课的能力。通过训练使学生掌握正确的身体形态，熟悉常用的舞蹈语汇、明确选型与表现的统一，时间与空间的统一，培养时间节奏感，发展空间运动感。增强表现能力通及审美能力，懂得了青少年排练节目的步骤和方法。	课程按照舞蹈的基本知识，基本技能，基本理论几个模块进行，宜采用理实一体化或项目教学法。
5	艺术概论 (64 学时)	第一部分：关于艺术的一些基本概念、理论与观点； 第二部分：介绍各种艺术门类特殊的功能、手段与表现技巧； 第三部分：从艺术接受角度对艺术进行总体分析。	了解并掌握艺术的基本原理和主要特征，能熟悉各种主要艺术门类的基本知识；了解和认识艺术现象与艺术接受。

(三) 主要专业核心平台课程教学内容及目标要求

序号	课程名称 (学时)	主要教学内容	目标要求
1	即兴伴奏 (96 学时)	通过理论讲授和技能训练, 掌握钢琴伴奏的基本基础技能和理论知识; 熟练钢琴视谱伴奏、与其他乐器或演唱者合作、即兴伴奏的基本技能和理论知识; 掌握基本和弦排列、掌握不同调性之间的转换、掌握简易的钢琴伴奏织体、变化形式、熟练掌握简谱和五线谱演奏。	具备良好的视奏能力, 能准确分析乐曲风格, 熟练运用简单的钢琴伴奏织体, 能熟练双手弹奏简单乐曲, 并配好伴奏。
2	化妆 (32 学时)	掌握不同脸型的五官矫形方法; 根据妆效设计图掌握不同化妆的技法。了解矫形化妆技巧的灵活运用和准确性, 并符合人物特点和气质。	具备一定化妆基础知识; 化妆美学的鉴赏能力; 熟练掌握脸部化妆的基本技能及矫正化妆的实践技能。培养学生的人物基础造型能力, 为以后人物形象整体造型能力奠定基础。
3	视唱练耳 (192 学时)	通过实训课程, 掌握五线谱、简谱视谱; 掌握八度以内音程听写; 掌握 2/4、3/4、4/4 节奏听写; 掌握基本的音乐术语读写; 掌握单声部两升降以内大小调视唱与背谱; 掌握八小节以内的模唱能力。通过听唱(模唱); 节奏敲击; 听觉分析; 听写等训练, 掌握音乐的音程、节奏、曲调、调式、调性、节拍、和弦连接、多声部织体、乐曲结构等的正确判断和记写。	具备准确的节奏感与音准; 具备规范的听写书写格式; 具备较强的模唱记忆能力; 掌握熟练的读谱技能及丰富的音乐语汇, 能在实际的音乐活动中积极地运用听觉。
4	合唱 (224 学时)	掌握基本的发声方式以及合唱指挥的基本手法, y 以及基本的和声知识, 了解合唱中各声部的名称及作用。了解中外合唱发展史, 以及合唱的演变以及排练的技巧。	熟练掌握合唱指挥课程的基本理论体系、合唱发声的基本原理、建立正确的声音概念, 学会和掌握正确的发声方法, 气息、共鸣及咬字吐字语言的规律, 并正确地运用到合唱中。使学生具备掌握指挥手法, 培养学生的歌唱与指挥的能力。

(四) 主要专业方向课程教学内容及目标要求

序号	课程名称	主要教学内容	目标要求
1	声乐演唱 (272 学时)	从帮助学生了解人体歌唱器官的构造开始, 通过课堂讲解和示范教授气息、位置、语言、共鸣的运用, 引导学生正确、高雅的音乐审美, 以及带领学生对曲目进行结构和内容分析、理解音乐情绪情感, 通过练声和	通过系统的学习, 要求学生掌握声乐基础理论知识和演唱技巧, 理解掌握一般中外声乐作品的内容风格, 并具有较好的演唱能力, 能胜任舞台表演、声乐教学等相关音乐实践中所需的演唱工

		歌曲学习，运用科学的发声方法和情感准确演绎歌曲。	作。
2	声乐剧目 (256 学时)	声乐剧目的教学内容主要分为两块，一块是歌唱表演一块是歌剧表演。歌唱表演的教学内容主要包括演唱的整体体态、面部表情、眼神、手势、简单舞台调度以及舞台上的礼仪等；歌剧表演的教学内容为带学生观赏歌剧、读剧本，分析并理解剧本，吃透角色，进行音乐作业并排演歌剧片段。	通过歌唱表演和歌剧表演两个阶段的学习，掌握舞台表演和刻画音乐人物的技巧，加深音乐盒人物的理解，将表演运用到歌唱中，与歌唱结合，完整、丰富地表达歌曲，培养具有能演会唱的具有综合能力的舞台人才。
3	钢琴辅修 (224 学时)	通过课程学习，在钢琴技能技巧训练上，准确无误的读谱并认真弹奏；完成钢琴基本技术的练习（和弦音阶琶音）；培养弹唱专业技能。	提升学生的视奏能力；能够掌握基本演奏能力；调动学生学习的主动能动性。
4	器乐合奏 (256 学时)	器乐合奏课程是江苏省五年制高职表演艺术专业民乐专业方向的一门器乐实训项目课程。其任务是：掌握器乐合奏的基本方法和技巧，包括校音等能够独立完成作品的演奏并进行音乐的处理。培养出具有应用性专业技能和人文内涵性拓展技能，具有创新、创意和创造能力的新代表演应用实践人才。	本课程着眼培养具有音乐表演演奏技能，并具备某种乐器（竹笛、二胡、琵琶、古筝、扬琴、打击乐、键盘乐器等）的演奏能力及相关专业理论技能知识，能在专业艺术团体、艺术培训机构、企业及社区从事艺术教育与管理、能适应现代文化产业发展需求的高素质技能艺术专业人才。
5	器乐演奏 (272 学时)	针对钢琴、古筝、琵琶、竹笛、二胡、双排键、扬琴专业的学生开设的一对一教学，从节奏、音准、舞台表现、音乐表达等方面培养具备良好音乐素养的器乐演奏人才。演奏乐曲包括各专业的考级曲目集和各大音乐院校流行的当代作品。	本课程培养具有专业素养的器乐演奏者，从演奏、音乐表达、舞台表现、实践经验等方面出发，为社会各演艺团体、培训单位输送优秀的器乐演奏人才。
6	器乐剧目 (224 学时)	通过课程学习，初步了解器乐剧目形成的历史背景及意义；对于高职器乐专业中剧目课程开展的实际运用；剧目作品中的乐器分类；二胡剧目《新赛马》《桃花过渡》《光明行》等作品的演奏。	了解器乐剧目形成的历史背景及意义；对于高职器乐专业中剧目课程开展的实际运用；剧目作品中的乐器分类；掌握二胡剧目《新赛马》《桃花过渡》《光明行》等作品的演奏。

(五) 主要专业技能实训项目课程教学内容及目标要求

序号	课程名称	主要教学内容	目标要求
1	认识实习 (8 学时)	本课程主要通过下企业参观表演专业岗位实际工作流程、观摩演出,提前感受岗位工作职责,加深学生对本专业的认知。	结合表演艺术岗位工作的实际情况,初步学习表演艺术岗位工作各项政策制度、管理制度和工作条例进一步加深专业认识。
2	正音实训 (30 学时)	掌握普通话语音基本概述、语音的属性,准确领会声母和韵母的发音要领,正确识别及理解常见的语音含义。能在演唱中具有良好的普通话语音面貌。学生能正确掌握稿件播读的各种技巧,对歌词的理解能力有所提升。	本课程按照发声训练,普通话声、韵、调和综合训练几个模块进行,宜采用理实一体化或项目教学法。
3	双排键 辅修实训 (60 学时)	掌握电子管风琴琴上基本操作;了解并熟识电子管风琴记谱与特殊谱面标记;通过实训课程,结合电子管风琴多样的音色,掌握基本触键技巧与声部处理能力;通过琴上音频伴奏,掌握良好的节奏控制能力。	熟练进行音色读取、调速等琴上基本操作;具备良好的识谱能力、谱面与音色分析能力与稳定的节奏感;进一步结合电子管风琴奏法与句法,展现其特有的肢体语言,从而达到电子管风琴手脚并用的丰富表演形式。
4	民乐辅修实训 (60 学时)	广东音乐的历史沿革和风格特征;高胡的形状构造和定弦音域;高胡的演奏姿势和演奏技巧;高胡名曲《平湖秋月》、《雨打芭蕉》、《鸟投林》等的演奏。	了解广东音乐的历史沿革和风格特征;了解高胡的形状构造和定弦音域;掌握高胡的演奏姿势和演奏技巧;会演奏高胡名曲《平湖秋月》、《雨打芭蕉》、《鸟投林》等。
5	合奏、合唱 综合实训 (60 学时)	培养乐器演奏、声乐演唱艺术实践能力、合作能力、交流能力、协同创造能力,注重对器乐、声乐专业学生的合奏、合唱训练,学习演奏、演唱难度较高的民族室内乐与合唱作品,了解合奏、合唱的艺术风格,训练不同器乐音色、声乐声谱的配合与交融。	熟练掌握五线谱及个别辅修乐器的演奏,能完整演奏作品。学生技术能力、听觉能力、配合能力和舞台实践能力得到提升,能够在组合演绎的格律与自身器乐发挥的自由间达成平衡。 通过系统地学习让学生掌握合唱的形式、合唱的协调、合唱的字音、合唱的技能与合唱相关的声乐共性认识;具备合唱与指挥的基本知识,具备一定的组织与编排合唱能力。

6	舞台管理实训 (30 学时)	通过本课程的学习,能够初步掌握演出现场的各环节技术管理工作,监督控制与流程的控制,对灯光,音响,服装,道具,舞美,视频,特效,等工作的协调和管理。	本课程遵循理论与实践两点教学法,通过实践让学生对舞台管理有基本了解能够在实践中增强学生的舞台管理方面的能力。
7	艺术团 演出实训 (60 学时)	本课程主要通过参加艺术团校内、校外各类演出实训活动,熟悉节目创作流程与舞台演出流程。	通过演出实训强化学生专业实践能力与舞台表现能力;熟练制定各类演出策划方案。
8	毕业汇演 (120 学时)	毕业汇演声乐方向主要是将演唱作品制作成 MV 并参与完成毕业音乐会;毕业汇演器乐方向主要是完成毕业音乐会。毕业汇演作品主要为音、视频以及现场完成作品演唱、演奏,内容主要是表演专业在演唱、演奏、表演、情绪表现等的综合体现。	毕业汇演作品必须由毕业生本人在指导教师的指导下按要求完成,指导老师必须具备专业声乐、器乐表演指导能力。毕业汇演作品应遵守国家有关法律、法规的规定,符合民族传统文化、公共道德价值、行业规范,作品要求具有独创性、表现力,严禁弄虚作假、抄袭等不良行为。
9	岗位实习 (540 学时)	安排到恐龙园、嬉戏谷、淹城艺术团以及各文化馆、歌舞团或者琴行、培训机构相关工作。综合运用本专业所学知识和技能,以完成一定的工作任务,获得表演类技术岗位工作责任、专业能力、工作能力锻炼。	通过训练,让学生体验工作岗位职责、要求和团队精神、单位文化,提升专业职业素养,增强专业应用能力、专业操作能力和岗位适应能力。

七、教学进程总体安排表

(一)教学时间表(按周分配)

学期	学期周数	理论教学		实践教学						入学教育与军训	劳动/机动周
		授课周数	考试周数	技能训练		课程设计 毕业汇演		认识实习 岗位实习			
				内容	周数	内容	周数	内容	周数		
一	20	15	1	正音实训	1			认识实习	1天/ 8课时	2	1
二	20	17	1	双排键辅修实训	1						1
三	20	17	1	双排键辅修实训	1						1
四	20	17	1	民乐辅修实训	1						1
五	20	17	1	民乐辅修实训	1						1

六	20	17	1	合奏、合唱 综合实训	1							1
七	20	17	1	合奏、合唱 综合实训	1							1
八	20	17	1	舞台管理实训	1							1
九	20	11	1	艺术团 演出实训	2	毕业 汇演	4					2
十	20	0	0					岗位实习	18			2
合计	200	145	9		10		4		18	2		10

(二) 教学进程安排表 (见附录)

八、实施保障

(一) 师资队伍

1. 队伍结构

目前专任教师 17 人, 在校学生 190 人, 师生比为 1:11, 双师素质教师占专业教师比例 29.41%, 专任教师队伍形成合理的梯队结构。

专任教师分析表:

2. 专任教师

专任教师均具有高校教师资格; 有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心; 具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力; 具有教学创新能力、教材开发能力、教育教学能力和教学设计能力, 能够开展课程开发和教研活动, 理解和把握高职生心理能力, 每 5 年累计 6 个月的企业实践经历。

专任教师数据汇总表:

专任教师数	20-29 岁	占比	30-49 岁	占比	50 岁以上	占比	硕士	占比	高级职称	占比	双师素质	占比
17 人	2 人	12%	14 人	82%	1 人	6%	9 人	53%	4 人	24%	5 人	29%

3. 专业负责人

副教授职称, 硕士研究生学历, 已从事专业教学工作 16 年。在校期间共在省级以上期刊发表论文 8 篇; 参与省级、市课题研究。作为专业带头人能够较好地把握国内外音乐表演行业、专业发展, 具有专业市场调研能力、专业技术创新能力、行业发展跟踪和观察能力和服务行业企业能力, 具有教学创新能力、教材开发能力、教育教学能力和教学设计能力, 能够开展课程开发和教研活动, 理解和把握高职生心理能力, 在本区域或本领域具有一定的专业影响力。

4. 兼职教师

兼职教师占专任教师比例为 23.5%, 兼职教师主要从相关行业聘任, 具备良好的思想政治素质、职

业道德和工匠精神，具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，具有教学创新能力、教材开发能力、教育教学能力和教学设计能力，具有中级及以上相关专业职称，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

兼职教师汇总表

类型	姓名	性别	年龄	学历	所学专业	任职企业
兼职教师	张凯旋	男	26	硕士研究生	钢琴演奏	秦汉胡同国学书院
	顾鹏	男	30	硕士研究生	音乐表演	南京师范大学中北学院
	陈志俭	男	54	大专	声乐	常州市文化馆
	黄玉	女	29	大学本科	音乐教育	方顺艺考培训中心

(二) 教学设施

教学设施主要包括能够满足正常的课程教学、实习实训所必需的专业教室、实训室和实训基地。

1. 专业教室

配备音乐黑板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，全校 WiFi 环境，并具有网络安全防护措施。

有安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求，标志明显，保持逃生通道畅通无阻。

2. 校内实训室

序号	实训室名称	使用专业	主要功能	主要设施设备
1	表演艺术 演艺中心	表演艺术 (550204)	开展各类专业展演、艺术实践及会议专用场所。	雅马哈效果器、吟飞钢琴电脑主控器、戏剧服装、电动银幕、舞台灯具、调音台、调光台、电脑灯控制台、EVA 功放、ETC 功放、M 扩声功放、三洋音响、思雅无线话筒、星球台式音响、索尼台式音响、组合道具 9 件套用、剧场椅 500 把、珠江三角钢琴 1 台、真力监听音箱、罗兰合成器、雅江 19° 成像灯等
2	江南丝竹工作室	表演艺术 (550204)	江南丝竹乐队、器乐合奏、室内乐课程及小型音乐会专用场地	箱鼓、手碟鼓、雅马哈电贝斯、二胡、扬琴、实木大提琴、高级红木高胡、中音抱笙明清老红木二胡、编号双印笛、古筝、柳琴、中阮、雅马哈小号、萨克斯、雅马哈长笛、双印刻诗铜笛、架子鼓、军钹、大鼓、康加鼓等。
3	合唱教室	表演艺术 (550204)	合唱课程及小型音乐会专用场地	珠江雅马哈钢琴 1 台及琴凳、电视机 1 台、六边形课桌 1 张、双人连体课桌 1 张

4	音乐编创工作室	表演艺术 (550204)	专用录制歌曲、音乐等的录音场所，是采集并收集声音，最后输出成品的专业场所	真力监听音箱、纽曼录音话筒、AKG 监听耳机、AKG 监听耳机、耳机放大分配器、舒尔有线话筒、Korg 音乐工作站、三星显示器、TCL 显示器、Mackie 数字调音台、火线音频接口专业声卡、苹果一体机等
5	实训琴房 (编号 1-45)	表演艺术 (550204)	用于正常器乐、声乐专业课程教学、实践和自修。	珠江立式钢琴 45 台、雅马哈钢琴 1 台 卡瓦依钢琴 1 台、斯特劳斯钢琴 1 台
6	电钢琴教室	表演艺术 (550204)	用于钢琴辅修课程教学、实践和自修。	电钢琴 25 台、电子管风琴 7 台

3. 校外实习基地

具有稳定的校外实习基地（见下表）。能够开展音乐表演、文艺活动组织与策划、艺术辅导与社会培训等实训活动；实训设施齐备，实训岗位、实训指导教师确定，实训管理及实施规章制度齐全；能够配备相应数量的指导教师对学生实习进行指导和管理；有保证实习生日常工作、学习、生活的规章制度，有安全、保险保障。

序号	校外实习基地名称	实习岗位	合作内容	是否签约	是否承担教学任务
1	常州市华音民族乐团	器乐演奏员	声乐、器乐演出实践	是	是
2	常州市百姓艺术团	歌唱演员 器乐演奏员 主持人	声乐、器乐演出实践	是	是
3	常州市群众文化艺术馆	歌唱演员 器乐演奏员 群众文化指导员	声乐、器乐演出实践	是	否
4	时艺音乐中心	声乐培训教师 器乐培训教师	声乐、器乐专业教学	是	是
5	卓飞教育	声乐培训教师 器乐培训教师	声乐、器乐专业教学	是	否

4. 支持信息化教学

学校拥有数字化教学资源库中国大学 MOOC 和知网研学，开通了泛雅学习通平台，引导鼓励教师开发并利用信息化教学资源、教学平台，创新教学方法，提升教学效果。

（三）教学资源

教学资源主要包括能够满足学生学习、教师教学和科研等需要的教材、图书资料以及数字资源等。

1. 教材选用

按照国家规定、江苏省联院要求选用优质教材，学校建立专业教师、行业专家和教研人员等参与的教材选用机构，完善教材选用制度，用规范程序择优选用教材。

2. 图书文献配备

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。专业类图书文献主要包括：音乐表演行业政策法规、行业标准、艺术规范、音乐资讯等；有7种表演艺术专业学术月刊。

3. 数字教学资源配备

本专业将原创的音视频素材、教学课件上传到资源库，网络资源种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新，能满足教学要求。

(四) 教学方法

1. 深化教学改革,大力推进“课程思政”。根据本专业人才培养特点和专业能力素质要求,结合我校“崇艺尚美”的校风、“三创三能”的教风,分别在美育、艺术概论、社交礼仪等公共课程和声乐演唱、器乐演奏等专业核心课程中融合思想教育元素,创新了思政课程教学模式,充分发挥专业课程承载的思想政治教育功能,实现思想政治教育与技术技能培养的有机统一;

2. 坚持“以生为本、因材施教”。突出“以学生为中心”的以人为本理念;在教学方法设计上,创设真实的工作情境,实施探究性学习、互动性学习、协作性学习等多种学习策略;

3. 完善“做学结合”教学模式。强化课堂教学与技能实践相结合,充分运用行动导向教学理论,采用任务驱动教学法,实现“学中做、做中学、学中研”的有机结合,促进学生职业能力的形成,提升学生的艺术审美和实践能力,使人才培养、艺术实践与社会服务协调发展;

4. 深入贯彻“校企融合”。建立多维度校企融合平台,联合常州恐龙园剧场、常州市歌舞剧院等,引入企业真实案例项目进课堂,以企业实例为导向,开展“理论教学—项目模拟—项目实例”的循环实训教学体系,充分调动学生的主观能动性、创造性和自主性。

(四) 学习评价

学校建立了毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制,每年由招就办组织教师,对生源情况、在校学业水平、毕业生就业情况等电话、问卷调研,分析其生源地变化以及学生就业走向,并形成书面报告,评价人才培养质量和培养目标达成情况。每门课程评价根据课程的不同特点,采用其中一种或多种考核方式相合的形式进行。

1. 笔试:适用于理论性比较强的课程。考核成绩采用百分制,该门课程不合格,不能取得相应学分,由教务处组织考核;

2. 实践技能考核:适用于实践性比较强的课程。技能考核根据应职岗位技能要求,确定相应的主要技能考核项目,由专兼职教师共同组织考核;

3. 项目实施技能考核:综合项目实训课程主要是通过项目开展,课程考核旨在评价学生综合专业技能掌握的情况及工作态度及团队合作能力,因而通常采取项目实施过程考核与实践技能考核相结合进行综合评价,由专兼职教师共同组织考核。

(五) 质量管理

1. 学校建立专业建设和教学质量诊断与改进机制,健全专业教学质量监控管理制度,完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业汇演以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设,通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进,达成人才培养规格;

2. 学校完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动；

3. 专业教研室定期开展质量年报、学生综合素质考核、职业技能大赛、职业资格鉴定等工作，充分利用评价分析结果，有效改进专业教学，建立教学质量的考核标准和方法，持续提高人才的培养质量。

九、毕业要求

学生学习期满，经考核、评价，具备下列要求的，予以毕业：

1. 在校期间思想政治操行考核合格；

2. 完成本方案所制定的各教学环节活动，各门课程成绩考核合格；

3. 取得实施性方案所规定的通用能力证书全国计算机一级 B(NCRE) 等级证书，相应的四级演员（人社部、文旅部）或者四级演奏员（人社部、文旅部）或者演出经纪人资格证（文旅部）或者初级舞美设计师（人社部、文旅部）或者 1+X 器乐中级艺术指导格证（教育部）或相对应的基本学分；

4. 修满本方案所规定的最低毕业学分 283 学分。

十、其他说明

（一）编制依据

1. 《国家职业教育改革实施方案的通知》（国发〔2019〕4 号）；

2. 《中华人民共和国职业教育法》（2022 年 5 月 1 日施行）；

3. 《关于全面提高高等职业教育教学质量的若干意见》（教高〔2006〕16 号）

4. 《教育部关于职业院校专业人才培养方案制定与实施工作的指导意见》（教职成〔2019〕13 号）；

5. 《省政府办公厅关于深化产教融合的实施意见》（苏政办发〔2018〕48 号）；

6. 教育部颁《高等职业学校音乐表演专业教学标准》；

7. 《江苏联合职业技术学院关于专业人才培养方案制(修)订与实施工作的指导意见》(苏联院〔2019〕12 号)；

8. 江苏联合职业技术学院《关于人才培养方案中公共基础课程安排建议（试行）的通知》（苏联院教〔2020〕7 号）；

9. 江苏联合职业技术学院《2020 年表演艺术专业指导性人才培养方案》。

（二）执行要求

1. 规范实施“4.5+0.5”人才培养模式，每学年教学时间 40 周，岗位实习时间一般为 6 个月。前三年周学时为 28 课时，后两年周学时为 26 课时；岗位实习一般按每周 30 学时计算。入学教育和军训安排在第一学期开学前开设，按每周 30 学时，计入实践课时；

2. 理论教学和实践教学按 16 学时计 1 学分；专业技能实训课程、毕业设计、岗位实习、社会实践等按 1 周计 30 个学时，计 1 个学分。根据《教育部等四部门印发（关于在院校实施）“学历证书+若干职业技能等级证书”制度点方案的通知》，学生取得四级演员（人社部、文旅部）或者四级演奏员（人社部、文旅部）或者演出经纪人资格证（文旅部）或者初级舞美设计师（人社部、文旅部）或者 1+X 器乐中级艺术指导格证（教育部），可按学校具体规定折算为相应学分，或已掌握的有关技术技能，按一定

规则折算为学历教育相应学分。鼓励学生参加技能大赛、创新创业大赛、社团等活动，取得的成绩可折算为学历教育相应学分；

3. 本方案总学时为 5028，总学分 286 学分。其中公共基础课 1712 学时，占 34%；专业技能课 1712 学时，占 34%；必修课 4332，占 86.1%；选修课时 696，占 13.8%；实践教学课时 2740，占 54.5%；

4. 加强和改进美育工作，以书法、美术、音乐课程为主体开展美育教育，艺术教育必修内容安排 2 个学分，选修内容安排 2 个学分。以多样化的社团活动为载体，组织学生积极开展艺术实践活动；

5. 劳动教育课程设置，依据教育部要求，以实习实训课为主要载体开展劳动教育，其中劳动精神、劳模精神、工匠精神专题教育 16 学时；

6. 制订《常州艺术高等职业学校学分奖励规定》，对参加各级各类技能竞赛获奖的学生进行奖励，鼓励学生多平台发展；

7. 实施性人才培养方案制（修）订开发团队及核心成员名单。

角色分工	姓名	单位名称	承担任务
负责人	史冲	常州艺术高等职业学校	统筹协调
主持人	白艳群	常州艺术高等职业学校	调研报告撰写、统稿
核心成员	吴祯	常州艺术高等职业学校	专业技能课程模块内容制订 课程设置学时分配
核心成员	苏珊	常州艺术高等职业学校	专业技能课程模块内容制订 课程设置学时分配
核心成员	段苏珊	常州艺术高等职业学校	专业技能课程模块内容制订 课程设置学时分配
核心成员	曹利华	常州艺术高等职业学校	公共基础课程设置
核心成员	王锡明	常州市武进区文化馆	企业参与人才培养方案制定
核心成员	胡亮	常州市歌舞团	企业参与人才培养方案制定
核心成员	熊祖鹏	常州大学	企业参与人才培养方案制定

江苏联合职业技术学院常州艺术分院表演艺术专业教学进程安排表（2022级）

类别	序号	科目	学分及学时		各学期课程教学按周学时安排										考核形式						
			学时	学分	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	考试	考查					
					15+3	17+1	17+1	17+1	17+1	17+1	17+1	17+1	11+7	18							
公共基础课	思想政治课	必修课	1	中国特色社会主义	36	2	2										√				
			2	心理健康与职业生涯	36	2		2										√			
			3	哲学与人生	36	2			2										√		
			4	职业道德与法治	36	2				2									√		
			5	思想道德与法治	48	3					3								√		
			6	毛泽东思想与中国特色社会主义理论体系概论	32	2						2							√		
			7	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	48	3							3						√		
			8	形势与政策（专题讲座）	24	1								总8	总8	总8			√		
	限选课	9	中华优秀传统文化（专题讲座）	24	1						总8	总8	总8					√			
		10	党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史	32	2								2					√			
	公共基础课	文化课	必修课	1	语文	288	18	4	4	4	2	2	2						√		
2				数学	256	16	4	4	4	2	2								√		
3				英语	224	14	4	4	4	2									√		
4				历史	64	4			2	2									√		
5				体育与健康	288	18	2	2	2	2	2	2	2	2	2					√	
6				信息技术	96	6	3	3													√
7				创业与就业教育	32	2									1	1					√
8				艺术	32	2			1	1											√
9				劳动教育	16	1	1														√
限选课		10	职业健康与安全/美育	32	2						2									√	
		11	地理/环保教育	32	2									2						√	
公共基础课小计					1712	105	20	19	19	13	9	8	5	5	5						

江苏联合职业技术学院常州艺术分院表演艺术专业教学进程安排表（2022级）

类别	序号	科目	学分及学时		各学期课程教学按周学时安排										考核形式				
			学时	学分	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	考试	考查			
					15+3	17+1	17+1	17+1	17+1	17+1	17+1	17+1	11+7	18					
专业（技能）课程	专业（群）平台课程	1	乐理	96	6				1	1	2	2					√		
		2	中外音乐史	64	4		2	2									√		
		3	音乐欣赏	80	5				1	1	1	2					√		
		4	形体与舞蹈	112	7				1	1	1	2	2				√		
		5	艺术概论	64	4					2	2						√		
	专业群平台课			416	26	0	2	2	3	5	6	6	2	0					
	专业核心平台课程	1	即兴伴奏	96	6				2	2	2						√		
		2	化妆	32	2						2						√		
		3	视唱练耳	192	12	2	2	2	2	2	2						√		
		4	合唱	224	14				2	2	2	4	4				√		
	专业核心平台课程小计			544	34	2	2	2	6	6	8	4	4	0					
	专业方向课程	1	声乐演唱	272	17	1	2	2	2	2	2	2	2	2			√		
		2	声乐剧目	256	16	1	1	2	2	2	2	2	2	2			√		
		3	钢琴辅修	224	14		1	1	2	2	2	2	2	2			√		
		声乐演唱方向课程小计			752	47	2	4	5	6	6	6	6	6	6				
		1	器乐合奏	256	16	1	1	2	2	2	2	2	2	2			√		
		2	器乐演奏	272	17	1	2	2	2	2	2	2	2	2			√		
		3	器乐剧目	224	14		1	1	2	2	2	2	2	2			√		
		器乐演奏方向课程小计			752	47	2	4	5	6	6	6	6	6	6				
	专业方向课程小计			752	47	2	4	5	6	6	6	6	6	6					
	专业（技能）课程合计			1712	107	4	8	9	15	17	20	16	12	6					
	专业技能实训课程	1	正音实训	30	1	1W												√	
		2	双排键辅修实训	60	2		1W	1W										√	
3		民乐辅修实训	60	2				1W	1W								√		
4		合奏、合唱综合实训	60	2						1W	1W						√		
5		舞台管理实训	30	1								1W					√		
6		艺术团演出实训	60	2									2W				√		
专业技能实训课程小计			300	10	1W	1W	1W	1W	1W	1W	1W	1W	2W	0					
专业课程合计			2012	117	4	8	9	15	17	20	16	12	6						

江苏联合职业技术学院常州艺术分院表演艺术专业教学进程安排表（2022级）

类别	序号	科目	学分及学时		各学期课程教学按周学时安排										考核形式	
			学时	学分	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	考试	考查
					15+3	17+1	17+1	17+1	17+1	17+1	17+1	17+1	11+7	18		
集中实践课程	1	毕业汇演	120	4									4W		√	
	2	岗位实习	540	18									18W		√	
	集中实践课程小计		660	22	0	0	0	0	0	0	0	0	4W	18W		
任意选修课	公共选修课	1	礼仪、应用文写作、沟通技巧、诗词赏析、文学欣赏、影视欣赏、摄影、实用英语、大数据分析、新媒体操作	176	11	3	1					3	2	2		√
	专业选修课	2	台词、舞台表演、朗诵、音乐剧、舞台监督、舞台场务、中外电影史、形体语言研究、表演基础理论	400	25	1				2		2	7	13		√
	选修课程小计		576	36	4	1	0	0	2	0	5	9	15			
素质拓展模块	1	入学和军训	60	2	2W										√	
	2	认识实习	8		1天										√	
	3	专业认识、社团活动		2	参加技能大赛、创新创业大赛、社团活动等，取得的成绩可折算为一定学分											
	4	技能大赛、创新创业大赛等		2												
合计			5028	286	28	28	28	28	28	28	26	26	26	18W		