

# 21服装专业汇 报

**WE ARE MAKERS**

**NCA** 常州艺术高等职业学校艺术设计系

Fill in the title

Owe



回顾学期

Term review

本学期的课是围绕“中华杯.时尚盛泽”数字艺术应用设计大赛展开。

这一比赛以盛泽面料为创作载体，聚焦基于数字艺术的原创印花面料图案设计并应用于不同场景时尚服饰的设计大赛。

同学们围绕“国潮、环保、未来”三个系列板块展开图案创作和面料再造运用的创作。



# 环保主题

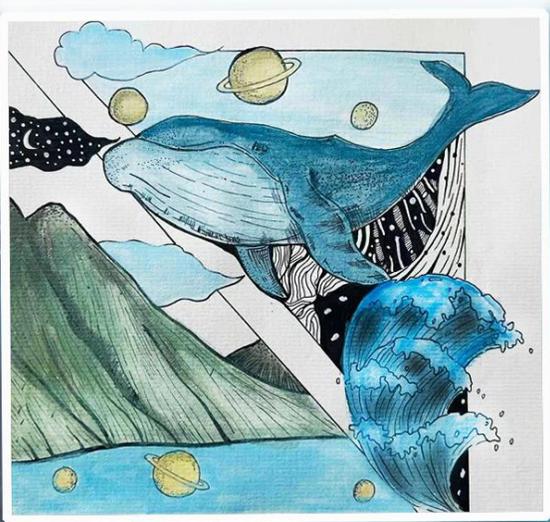


侯文静作品



环保的主题，灵感来自于太阳、向日葵、地球，  
向日葵又称“转日莲”意指力量很大，温暖的  
太阳给我们力量，你我一起携手就会产生强  
大的力量，一起努力，保护地球，扭转被破坏的环境！

轉日迴天



# 鲸落



鲸鱼死后落入深海形成海洋生态系统，被称为深海生命的“绿洲”，促进了深海生命的繁荣，“一鲸落，万物生”，鲸落是鲸鱼留给大海最后的温柔，美好的记忆，美好的人，需要我们珍藏！

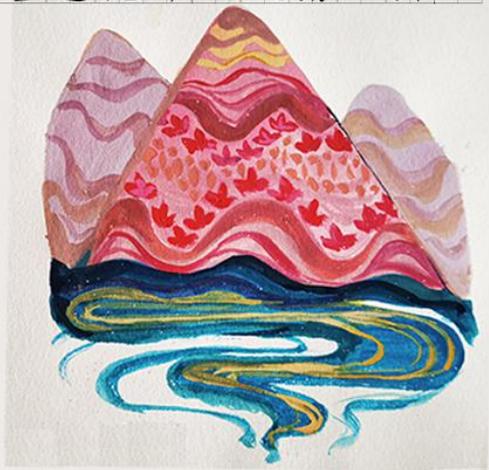
邵子涵作品



## 辇路相融雪未乾：

全球气候变暖，冰川融化。落日下色彩斑斓的雪山

雪莲花开，风情万种。



# 重. 生

主题是环保，环境破坏让万物枯竭  
齿轮、机械预示这高科技的手段  
保护环境，让万物恢复生机。



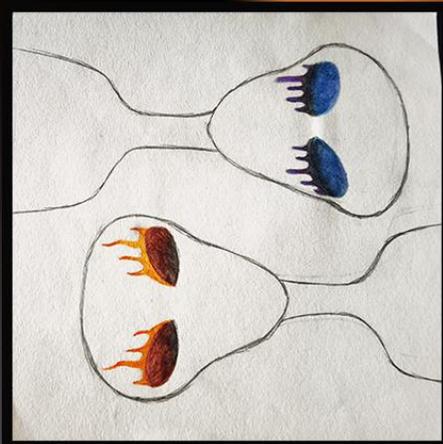
# 未来主题

刘倩倩作品



## 类同“潮”

灵感来源于深海巨兽章鱼  
在未来世界里我们对章鱼的  
再生能进行研究，人类  
不会再为肢体的残缺干而悲伤  
一切可以通过机械手臂  
完成身体的改造。



未来：灵感来自于  
外星人，把现实和  
未来相结合，极具  
趣味性，未来世界  
应该是一个多样性  
物种和谐相处的世界吧！

来自宇宙的一切



徐爽宁作品



徐爽宁同学所制作的茶杯垫&针插包

# 毒液



未来主题，灵感来自于《毒液》电影，采用黑白红简化毒液的形象，表现未来的一种异化的生命。



# 国潮主题

盛玥玺作品



鹤姿态优美

和云纹相配

非常能体现

“国潮”的

主题。用装饰

手法表现，使

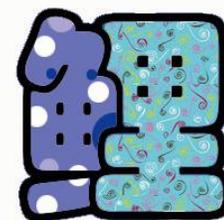
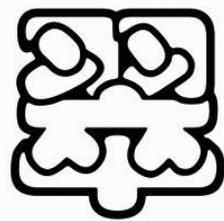
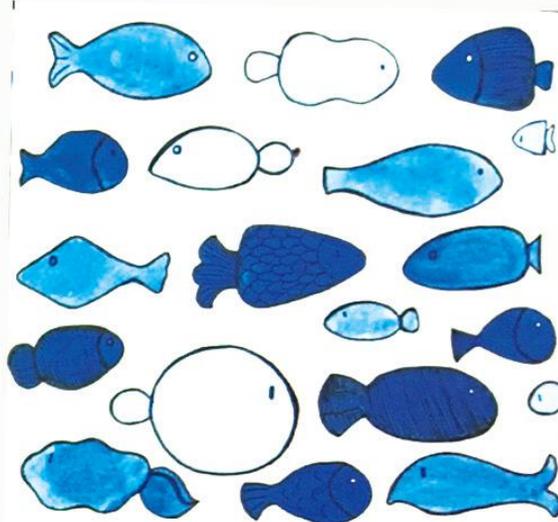
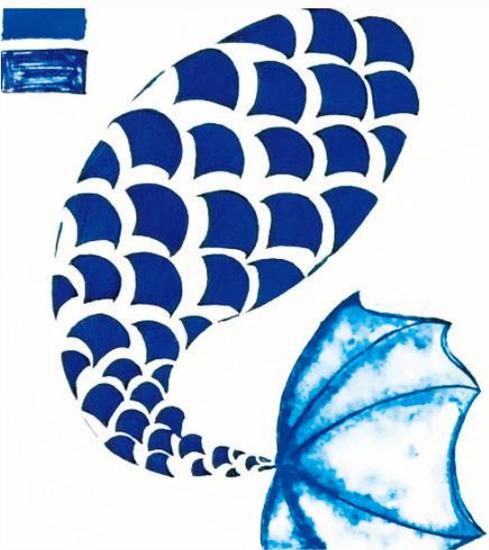
图案具有形式

美感。



福



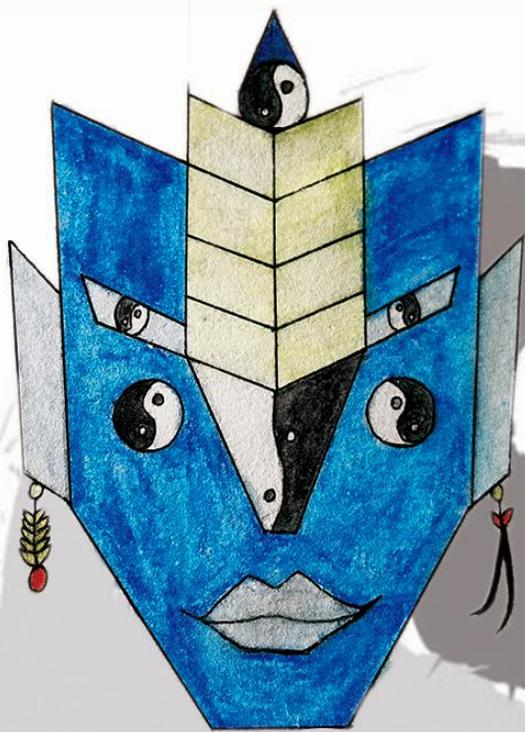


# 翠 鲤

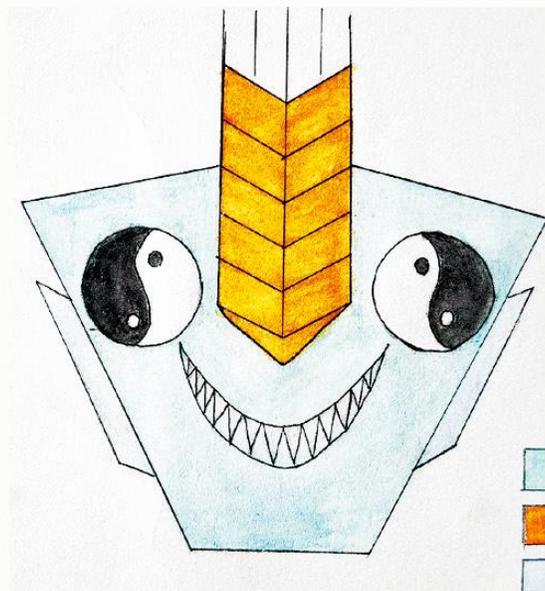
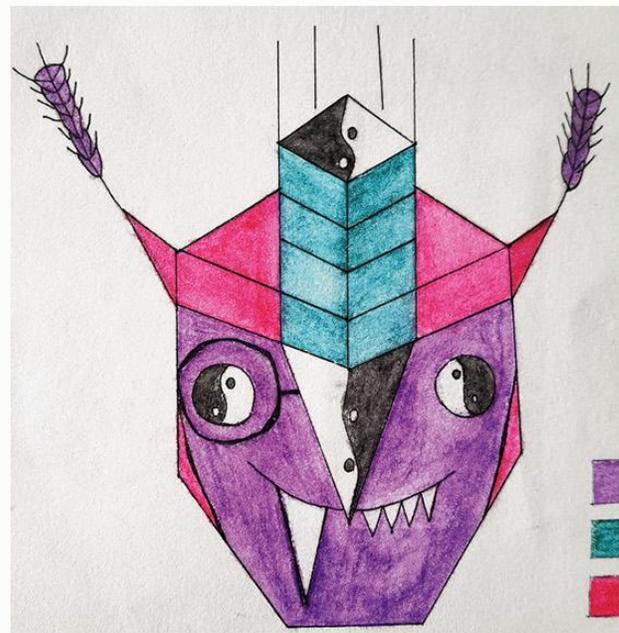


灵感来源于鱼和中国传统的点翠  
将两者结合，寻求一种新传统的  
具有现代装饰美感的图案。

# 道.麦



太极图和麦穗相结合，  
麦穗在果实干瘪，还没成熟  
的时候，它会昂首挺胸，当它  
真正成熟时，颗粒饱满之时，又会  
谦虚低下头，很好的诠释了“道”中与世无争的理念。



# 道.麦





徐佳慧同学面料再造运用于背包创作的拍摄图片



# 舞 “师”

从中国传统文化的——舞狮，联想到舞蹈结合了嘻哈的元素：如针织帽、舌钉、dj打碟等等，眼神坚定、自信有趣表达欢乐活力，长线短线就如同音乐的律动，玫红色、偏绿的天蓝色使画面色彩活跃。



- 27
- 10
- 3
- 1



舞

“师”



李苗苗同学面料再造运用于衣服的创作&她自己制作的头绳和针插包

我的主题是国潮，灵感来自于国宝——熊猫，  
 熊猫憨态可掬深受大家喜爱，将熊猫和  
 酷酷的时尚元素进行融合。

顾孜涵作品

“熊起”



255-255-255	255-255-255	299-0-13
10-100-0	0-0-0-0	10-100-90-0



13-32-120	26-67-155
100-80-40-0	100-70-0-0





顾孜涵同学面料再造运用于背包的创作&她个人所制作的兽装头套

# 总结

1

## Clever & Intellegence

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit.

2

## Strong & Energic

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit.

