**江苏联合职业技术学院常州艺术分院**

**2021级播音与主持专业实施性人才培养方案**

# 一、专业名称及代码

专业名称：播音与主持

专业代码：560201

**二、入学要求**

初中应届毕业生

1. **修业年限**

5 年

# 四、职业面向

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **所属专业大类**  **（代码）** | **所属专业类**  **（代码）** | **对应行业**  **（代码）** | **主要职业类别**  **(代码）** | **主要岗位群或技术领域** | **职业资格或职业技能等级证书** |
| 新闻传播大类56 | 播音与主持560201 | 广播、电视、电影和音像业（1889） | 播音员及节目主持人（2-74）、记者（2-71） | 播音员主持人、景区展览馆讲解员、新媒体行业从业者 | 普通话水平证书（国家语言文字工作委员会）  计算机等级证书  （教育部） |

**五、培养目标与培养规格**

**（一）培养目标。**

本专业培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳等全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业能力和可持续发展能力；掌握本专业知识和技能，与我国网络新媒体事业发展需求相适应的，具有媒体营销策划专业知识，具有出色的新闻采访能力和视频编辑能力，与文化市场接轨，能在新媒体企业从事网络编辑、网络记者、网络主持人工作，以及在网络媒体产业中一线的高素质技术技能人才。

**（二）培养规格。**

本专业毕业生应在素质、知识、能力等方面达到以下要求。

**素质**

1.坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。

2.崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识。

3.具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维。

4.勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神。

5.具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和跑步、羽毛球等运动技能，养成良好的健身与卫生习惯，以及良好的行为习惯。

6.具有一定的审美和人文素养，能够形成书法、古筝等艺术特长或爱好。

知识

1.掌握本专业必备的文学常识、应用写作及其他文化知识；

2.掌握媒体经营的基本理论知识；

3.掌握艺术表演创编的专业知识；

4.掌握传播学的相关知识；

5.掌握媒体营销学科的基本理论、基本知识；

6.熟悉我国关于互联网业发展的方针、政策和法规。

能力

1.具备较强的团队合作精神和组织协调能力；

2.具有新闻媒体服务实践的能力；

3.标准的普通话发音，掌握科学的发声方法；

4.掌握语言表达基本技能技艺；

5.掌握各个类型节目策划与主持的能力；

6.具备快速采写编辑播发新闻稿件的能力；

7.掌握新媒体营销手段和技巧；

8.具有运用旅游管理理论分析和解决问题的基本能力；

9.掌握文献检索、资料查询的基本方法，具有一定的科学研究和实际工作能力。

**六、课程设置及要求**

本专业课程设置框架主要包括公共基础课程体系和专业（技能）课程体系。公共课程体系包括思想政治课程模块和文化课程模块；专业（技能）课程体系包括专业（群）平台课程模块、专业核心课程模块、专业技能实训课程模块、专业拓展课程模块等。

(一)主要公共基础课程教学内容及目标要求

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **序**  **号** | **课程**  **名称** | **主要教学内容** | **目标要求** |
| 1 | 中国特色社会主义  （32） | 阐释中国特色社会主义的开创与发展，明确中国特色社会主义进入新时代的历史方位， 阐明中国特色社会主义建设“五位一体”总体布局的基本内容。 | 紧密结合社会实践和学生实际，引导学生树立对马克思主义的信仰、对中国特色社会主义的信念、对中华民族伟大复兴中国梦的信心，坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，把爱国情、强国志、报国行自觉融入坚持和发展中国特色社会 主义事业、建设社会主义现代化强国、实现中华民族伟大复兴的奋斗之中。 |
| 2 | 心理健康与职业生涯  （34） | 阐释职业生涯发展环境、职业生涯规划；正确认识自我、正确认识职业理想与现实的关系；了解个体生理与心理特点差异，情绪的基本特征和成因；职业群及演变趋势；立足专业，谋划发展；提升职业素养的方法；良好的人际关系与交往方法；科学的学习方法及良好的学习习惯等。 | 通过本门课程的学习，学生应能结合活动体验和社会实践，了解心理健康、职业生涯的基本知识，树立心理健康意识，掌握心理调适方法，形成适应时代发展的职业理想和职业发展观，探寻符合自身实际和社会发展的积极生活目标，养成自立自强、敬业乐群的心理品质和自尊自信、理性平和、积极向上的良好心态，提高应对挫折与适应社会的能力，掌握制订和执行职业生涯规划的方法，提升职业素养，为顺利就业创业创造条件。 |
| 3 | 哲学与人生  （34） | 阐明马克思主义哲学是科学的世界观和方法论，讲述辩证唯物主义和历史唯物主义基本观点及其对人生成长的意义；阐述社会生活及个人成长中进行正确的价值判断和行为选择的意义；社会主义核心价值观内涵等。 | 通过本门课程的学习，学生能够了解马克思主义哲学基本原理，运用辩证唯物主义和历史唯物主义观点认识世界，坚持实践第一的观点，一切从实际出发、实事求是，学会用具体问题具体分析等方法，正确认识社会问题，分析和处理个人成长中的人生问题，在生活中做出正确的价值判断和行为选择，自觉弘扬和践行社会主义核心价值观，为形成正确的世界观、人生观和价值观奠定基础。 |
| 4 | 职业道德与法治  （34） | 感悟道德力量；践行职业道德的基本规范，提升职业道德境界；坚持全面依法治国；维护宪法尊严，遵循法律规范。 | 通过本门课程的学习，学生能够理解全面依法治国的总目标，了解我国新时代加强公民道德建设、践行职业道德的主要内容及其重要意义；能够掌握加强职业道德修养的主要方法，初步具备依法维权和有序参与公共事务的能力；能够根据社会发展需要、结合自身实际，以道德和法律的要求规范自己的言行，做恪守道德规范、尊法学法守法用法的好公民。 |
| 5 | 思想道德与法制  （51） | 本课程包括知识模块和实践模块。  知识模块：做担当民族复兴大任的时代新人，确立高尚的人生追求，科学应对人生的各种挑战，理想信念内涵与作用，确立崇高科学的理想信念，中国精神的科学内涵和现实意义，弘扬新时代的爱国主义，坚定社会主义核心价值观自信、践行社会主义核心价值观的基本要求，社会主义道德的形成及其本质，社会主义道德的核心、原则及其规范，在实践中养成优良道德品质，我国社会主义法律的本质和作用，坚持全面依法治国，培养社会主义法治思维，依法行使权利与履行义务。  实践模块：通过课堂讨论、经典回放、文献报告等课堂实践，校外参观学习、假期社会调查等社会实践，实现理论学习与实践体验的有效衔接。 | 紧密结合社会实践和学生实际，运用辩证唯物主义和历史唯物主义世界观和方法论，引导大学生树立正确的世界观、人生观、价值观、道德观和法治观, 解决成长成才过程中遇到的实际问题，更好适应大学生活，促进德智体美劳全面发展。 |
| 6 | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论  （64） | 阐述马克思主义中国化理论成果的主要内容、精神实质、历史地位和指导意义，毛泽东思想的主要内容及其历史地位，邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观各自形成的社会历史条件、形成发展过程、主要内容和历史地位，习近平新时代中国特色社会主义思想的主要内容及其历史地位，坚持和发展中国特色社会主义的总任务，系统阐述“五位一体”总体布局和“四个全面”战略布局，全面推进国防和军队现代化，中国特色大国外交、坚持和加强党的领导等。 | 旨在从整体上阐释马克思主义中国化理论成果，既体现马克思主义中国化理论成果形成和发展的历史逻辑，又体现这些理论成果的理论逻辑；既体现马克思主义中国化理论成果的 整体性，又体现各个理论成果的重点和难点，力求全面准确地理解毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系，尤其是马克思主义中国化的最新成果——习近平新时代中国特色社会主义思想，引导学生增强中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，努力培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。 |
| 7 | 语文  （302） | 本课程分为基础模块（必修）、职业模块（限定选修）、拓展模块（选修）。  基础模块：语感与语言习得，中外文学作品选读，实用性阅读与口语交流，古代诗文选读，中国革命传统作品选读，社会主义先进文化作品选读。  职业模块：劳模、工匠精神作品研读，职场应用写作与交流，科普作品选读。  拓展模块：思辨性阅读与表达，古代科技著述选读，中外文学作品研读。 | 正确、熟练、有效地运用祖国语言文字；加强语文积累，提升语言文字运用能力；增强语文鉴赏和感受能力；品味语言，感受形象，理解思想内容，欣赏艺术魅力，发展想象能力和审美能力；增强思考和领悟意识，开阔语文学习视野，拓宽语文学习范围，发展语文学习潜能。 |
| 8 | 数学  （268） | 本课程分为必修模块、选修模块、发展（应用）模块。  必修模块：集合、不等式、函数、三角函数、数列、平面向量、立体几何、概率与统计初步、复数、线性规划初步、平面解析几何、排列、组合与二项式定理等。  选修模块：逻辑代数初步、算法与程序框图、数据表格信息处理、编制计划的原理与方法（学校可根据实际需求在上述四个部分内容中选择两部分内容进行教学）。  发展（应用）模块：极限与连续、导数与微分等内容，或专业数学（如线性代数）。 | 提高作为高技能人才所必须具备的数学素养。获得必要的数学基础知识和基本技能；了解概念、结论等的产生背景及应用，体会其中所蕴涵的数学思想方法；提高空间想象、逻辑推理、运算求解、数据处理、现代信息技术运用和分析、解决简单实际问题的能力；发展数学应用意识和创新意识，形成良好的数学学习习惯。 |
| 9 | 英语  （234） | 本课程分为必修模块、选修模块。  必修模块以主题为主线，涵盖语篇类型、语言与技能知识、文化情感知识。  在自我与他人、生活与学习、社会交往、社会服务、历史与文化、科学与技术、自然与环境和可持续发展8个主题中，涵盖记叙文、说明文、应用文和议论文等文体，并涉及口头、书面语体。  语言与技能知识包括语音知识、词汇知识、语法知识、语篇知识、语用知识。  文化情感知识包括中外文化的成就及其代表人物、中外传统节日和民俗的异同、中外文明礼仪的差异、相关国家人文地理、中华优秀传统文化等。  选修模块：依据与职业领域相关的通用职场能力设立求职应聘、职场礼仪、职场服务、设备操作、技术应用、职场安全、危机应对、职场规划等主题。 | 掌握英语基础知识和基本技能，发展英语学科核心素养。能运用所学语言知识和技能在职场沟通方面进行跨文化交流与情感沟通；在逻辑论证方面体现出思辨思维；能够自主、有效规划个人学习，通过多渠道获取英语学习资源，选择恰当的学习策略和方法，提高学习效率。 |
| 10 | 信息技术  （99） | 本课程分为基础模块（必修）和拓展模块（选修）。  基础模块：信息技术应用基础、网络技术应用、图文编辑、数据处理、演示文稿制作、程序设计入门、数字媒体技术应用、信息安全基础、人工智能。  拓展模块：维护计算机与移动终端、组建小型网络、应用办公云、制作实用图册、绘制三维数字模型、编制数据报表、创作数字媒体作品、体验 VR/AR应用、开设个人网店、设计应用程序、保护信息安全（不同类别的专业可根据实际需求选择2—3个专题进行教学）。 | 了解信息技术设备与系统操作、程序设计、网络应用、图文编辑、数据处理、数字媒体技术应用、信息安全防护和人工智能应用等相关知识；理解信息社会特征；遵循信息社会规范；掌握信息技术在生产、生活和学习情境中的相关应用技能；具备综合运用信息技术和所学专业知识解决职业岗位情境中具体业务问题的信息化职业能力。 |

（二）专业（技能）课程

1.专业群平台课程

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程名称** | **主要教学内容及要求** | **教学实施建议** |
| 1 | 音乐欣赏  （108课时） | 本课程属于人文素质课，在教学中采用多媒体和各种现代化教学手段，以确保在有限的学时内，全面、高质量地完成课程教学任务。课堂讲授中要重点对基本概念、基本方法的讲解;采用启发式教学，培养学生思考问题、分析问题和解决问题的能力;引导和鼓励学生通过实践和自学获取知识，培养学生的自学能力;增加讨论课，调动学生学习的主观能动性;注意培养学生提高利用标准、规范及手册等技术资料的能力。讲课要联系实际并注重培养学生的创新能力。 | 课程通过学习音乐的基本知识、了解音乐家、赏析音乐作品，增强学生对音乐的兴趣与爱好;了解音乐及有关基本知识;提高感受、理解、鉴赏音乐的能力几个模块进行，宜采用理实一体化或项目教学法。 |
|
|
|
|
|
| 2 | 形体与舞蹈  （96课时） | 通过本课程教学，初步掌握舞蹈的基本知识，基本技能，基本理论，具有组织辅导普通中学舞蹈课的能力。通过训练使学生掌握正确的身体形态，熟悉常用的舞蹈语汇、明确选型与表现的统一，时间与空间的统一， 培养时间节奏感，发展空间运动感。增强表现能力通及审美能力，懂得了青少年排练节目的步骤和方法。 | 课程按照舞蹈的基本知识，基本技能，基本理论几个模块进行，宜采用理实一体化或项目教学法。 |
| 3 | 艺术概论  （64课时） | 本课程需要自学中西方音乐史、音乐美学、中西方美术史、中外优秀文学作品以及建筑、雕塑等知识。课内习题课的安排及学时本课程每一章 节有思考题1至3道题。利用现代化教学手段内容及学时本课程均使用多媒体课件教学。对学生能力培养的要求学习《艺术概论》应该有明确的目的性,把理论学习看作是学习艺术不可缺少的一个重要方面。作为艺术院校的学生不仅要掌握熟练的艺术技巧，还要有扎实的理论基本功，这样将来才可能进行艺术创作或艺术表演。 | 课程通过自学中西方音乐史、音乐美学、中西方美术史、中外优秀文学作品以及建筑、雕塑等知识模块进行，宜采用理实一体化或项目教学法。 |
| 4 | 化妆  （32课时） | 掌握不同脸型的五官矫形方法；根据妆效设计图掌握不同化妆的技法。了解矫形化妆技巧的灵活运用和准确性，并符合人物特点和气质。 | 具备一定化妆基础知识；化妆美学的鉴赏能力；熟练掌握脸部化妆的基本技能及矫正化妆的实践技能。培养学生的人物基础造型能力，为以后人物形象整体造型能力奠定基础。 |
| 5 | 视听评析  （64课时） | 通过本课程的学习，要求学生掌握影视作品的赏析方法，针对影视作品，学会影视作品理论的学习以及学会影评写作。 | 本课程按照影视作品观赏、影评写作两个板块进行学习，在课程中两个板块内容同步进行，完成一体化教学 |
|
|
|

2.专业核心课程

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程名称** | **主要教学内容及要求** | **教学实施建议** |
| 1 | 语音与发声  （96学时） | 通过本课程的教学，要求学生掌握普通话语音基本概述、语音的属性，准确理会声母和韵母的发音要领，正确识别及理解常见的语音含义。具有良好的普通话语音面貌和会话洽谈能力。 | 本课程按照发声训练，普通话声、韵、调和综合训练几个模块进行，宜采用理实一体化或项目教学法。 |
| 2 | 语言表达  (96学时) | 通过本课程的教学，要求学生正确掌握稿件播读的各种技巧，熟练驾驭各类文稿的播读，掌握即兴口语表达的各类技巧，提高即兴口语表达能力。 | 本课程按照备稿、内部技巧、外部技巧、即兴口语表达几个模块进行，宜采用理实一体化或项目教学法。 |
| 3 | 节目策划  与主持  (256学时) | 本课程要求学生熟练掌握各类节目的主持与语言表达技巧，培养学生策划能力，正确运用相关理论知识和技巧。 | 本课程按照思维训练、语言组织训练、各种形式节目主持及策划几个模块进行，宜采用理实一体化或项目教学法。 |
| 4 | 节目编辑  与制作  （256学时） | 本课程主要从策划、选题、拍摄、后期制作等各个方面的学习，使学生掌握独立完成电视节目成品的制作的方法。 | 本课程按照策划、选题、拍摄、后期制作几个模块进行，宜采用理实一体化或项目教学法。 |
| 5 | 配音  （128学时） | 通过本课程的教学，使学生在综合运用有声语言的基础上掌握对电影电视、动漫、广告等各种形式的配音 | 本课程按照影视配音、广告配音、动漫配音几个模块进行，宜采用理实一体化或项目教学法。 |

3.专业方向课程

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程名称** | **主要教学内容及要求** | **教学实施意见** |
| 1 | 互联网法律法规  （64课时） | 让学生将互联网法律法规牢记于心，不去触碰互联网中的红线。 | 以理论为主，通过视频或讲座等形式，让学生牢记互联网法律法规。 |
| 2 | 电商直播  （32课时） | 培养学生对直播有系统化的认识与了解，能够掌握应对在直播中突发的设备等一系列的故障。并且在直播中能够做到保持自身的仪态与谈吐。 | 通过教学训练让学生在能够充分调动直播节奏的同时具有基本临场应变的能力。 |
| 3 | 网络传播  （64课时） | 通过本课程的学习让学生掌握网络传播的内涵与意义，能够良好的利用网络传播进行信息的传播与创新。 | 通过教学让学生基本具备网络传播的能力，懂得网络传播的内涵 |

4.专业技能实训课程主要教学内容及要求

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程名称** | **主要教学内容及要求** | **教学实施意见** |
| 1 | 摄影与摄像  (32学时） | 通过本课程的教学，要求学生掌握摄影与摄像的技术。准确了解摄影摄像的基础理论概念，认识手机摄影、单反摄影、摄影机录制的基本操作以及熟练掌握的方法。 | 本课程按照理论教学，实践教学两种方法。按照摄影理论学习、摄影实践两个板块进行学习。 |
| 2 | 新媒体文案  创作与传播  (64课时） | 通过课程的学习和学生知识的储备，可以让学生能够进本掌握新媒体广告文案的编写与创作。 | 本课程按照创作与传播的方向，通过对新媒体与文案的了解，基本掌握文案创作传播的能力。 |
| 3 | 有声语言  作品创作  （64课时） | 通过本课程的学习，让学生掌握广播剧等有声语言作品的创作、演绎技能。 | 本课程按照广播剧创作、广播剧演绎两大模块内容进行，宜采用理实一体化或项目教学法。 |
| 4 | 网页设计编辑  (32课时) | 通过课程的学习能够掌握三大类网页设计的美化工作，并以满足用户体验设计为目标，合理使用PS等软件进行调整。 | 秉承理论与实践并行的教学方法，让学生在实践为主，理论为辅的学习中熟练掌握PS等软件与创新设计的能力。 |
| 5 | 舞台管理  (64课时） | 通过本课程的学习，能够初步掌握演出现场的各环节技术管理工作，监督控制与流程的控制，对灯光，音响，服装，道具，舞美，视频，特效，等工作的协调和管理。 | 本课程遵循理论与实践两点教学法，通过实践让学生对舞台管理有基本了解能够在实践中增强学生的舞台管理方面的能力。 |
| 6 | 毕业设计  （120学时） | 毕业设计主要由毕业设计作品与毕业汇报组成。播音主持方向主要是将有声语言与副语言融入进播音与主持作品中；完成毕业展演。毕业设计作品主要为制作不同类型的完整的节目作品，内容主要是学生利用专业能力在策划、主持表达、剪辑等综合能力方木阿宝对学生进行要求。 | 毕业作品必须由毕业生本人在指导教师的指导下按要求完成，指导老师必须具备专业播音主持表演指导能力。毕业作品应遵守国家有关法律、法规的规定，符合民族文化传统、公共道德价值、行业规范，作品要求具有独创性、表现力，严禁弄虚作假、抄袭等不良行为。 |
| 7 | 顶岗实习  （420学时） | 安排到恐龙园、嬉戏谷、淹城、展览馆担任讲解员或主持培训机构培训机构相关工作。综合运用本专业所学的知识和技能，以完成一定的工作任务，获得表演类技术岗位工作责任、专业能力、工作能力锻炼。 | 通过训练，让学生体验工作岗位职责、要求和团队精神、单位文化，提升专业职业素养，增强专业应用能力、专业操作能力和岗位适应能力。 |

**七、教学进程总体安排表**

**(一)教学时间表（按周分配）**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 学  期 | 学期  周数 | 理论教学 | | 实 践 教 学 | | | | | | 入学教育  与  军训 | 劳动/机  动  周 |
| 授课  周数 | 考试周数 | 技能训练 | | 课程设计  毕业设计（论文） | | 企业见习  顶岗实习 | |
| 内容 | 周数 | 内容 | 周数 | 内容 | 周数 | 周数 |
| 一 | 20 | 16 | 1 | 摄影与摄像 | 1 |  |  |  |  | 2 | 1 |
| 二 | 20 | 16 | 1 | 摄影与摄像 | 1 |  |  |  |  |  | 1 |
| 三 | 20 | 16 | 1 | 摄影与摄像 | 1 |  |  |  |  |  | 1 |
| 四 | 20 | 16 | 1 | 摄影与摄像 | 1 |  |  |  |  |  | 1 |
| 五 | 20 | 16 | 1 | 新媒体文案创作与传播 | 2 |  |  |  |  |  | 1 |
| 六 | 20 | 16 | 1 | 新媒体文案创作与传播 | 2 |  |  |  |  |  | 1 |
| 有声语言作品创作 | 2 |
| 七 | 20 | 16 | 1 | 有声语言作品创作 | 2 |  |  |  |  |  | 1 |
| 八 | 20 | 16 | 1 | 舞台管理 | 2 |  |  |  |  |  | 1 |
| 九 | 20 | 16 | 1 | 舞台管理 | 2 | 毕业汇报 | 4 |  |  |  | 1 |
| 网页编辑 | 2 |
| 十 | 20 | 0 | 0 |  |  |  |  | 顶岗  实习 | 14 |  |  |
| 合计 | 200 | 144 | 9 |  | 18 |  | 4 |  | 14 | 2 | 11 |

**（二）教学进程安排表（见附录）**

**八、实施保障**

**（一）师资队伍。**

1.队伍结构

学生数与本专业专任教师数比例为34:1，双师素质教师占专业教师比例54%,专任教师队伍形成合理的梯队结构，兼职教师占专任教师比例为20%。

2.专任教师

专任教师均具有高校教师资格；有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心；具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力；具有教学创新能力、教材开发能力、教育教学能力和教学设计能力，能够开展课程开发和教研活动，理解和把握高职生心理能力，每5年累计6个月的企业实践经历。

3.专业负责人

专业带头人具有高校讲师职称，硕士研究生学历。能够较好地把握播音与主持行业发展动态，具有专业市场调研能力、专业技术创新能力、行业发展跟踪和观察能力和服务行业企业能力，具有教学创新能力、教材开发能力、教育教学能力和教学设计能力，能够开展课程开发和教研活动，理解和把握高职生心理能力，在本区域或本领域具有一定的专业影响力。

4.兼职教师

兼职教师主要从广播电视集团、传媒公司聘任，具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，具有教学创新能力、教材开发能力、教育教学能力和教学设计能力，具有中级及以上相关专业职称，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

**(二）教学设施**

教学设施主要包括能够满足正常的课程教学、实习实训所必需的专业教室、实训室和实训基地。

1.专业教室

专业小课教室配备多媒体教学设备、音响设备、补光灯、主播台、绿幕、白班，全校WiFi环境，并具有网络安全防护措施。有安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求，标志明显，保持逃生通道畅通无阻。

2.校内实训室

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **实训室名称** | **主要功能** | **主要设施设备配置** | |
| 1 | 录音间 | 特定录音环境专用录音场所，是录制歌曲、音乐等的录音场所，是采集并收集声音,而后对声音进行处理,最后输出成品的专业场所。 | 名称 | 数量 |
| 联想电脑 | 3 |
| 音频接口专业Roland声卡 | 2 |
| 雅马哈调音台 | 1 |
| 音乐工作站 | 1 |
| AKG麦克风、耳麦 | 4 |
| 2 | 演播厅 | 开展各类专业展演、艺术实践及会议专用场所。 | 名称 | 数量 |
| 灯控台 | 2 |
| 雅马哈专业调音台 | 1 |
| 音响 | 1 |
| P45PRO摄像补光灯 | 1 |
| 明道GTD-LYS011764CW  LED平板柔光灯 | 8 |
| 雅江 SS335XCET LED对流光 | 10 |
| 剧场椅 | 150 |
| 3 | 录播间 | 主要用于正常的课程教学、实践和自修。 | 名称 | 数量 |
| 摄像机 | 3 |
| 提词器 | 2 |
| 主播台 | 6 |
| 绿幕 | 8 |

3.校外实习基地

具有稳定的校外实习基地。能够开展景区讲解、晚会活动主持与策划、电商主播、艺术辅导与社会培训等实训活动;实训设施齐备，实训岗位、实训指导教师确定，实训管理及实施规章制度齐全；能够配备相应数量的指导教师对学生实习进行指导和管理；有保证实习生日常工作、学习、生活的规章制度，有安全、保险保障。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **校外实习基地名称** | **实习岗位** | **合作内容** |
| 1 | 东方盐湖城 | 景区讲解员 | 讲解员工作 |
| 2 | 化龙巷 | 网络论坛编辑、主持人 | 网站维护与线下活动主持 |
| 3 | 中吴网 | 新媒体文案、摄像 | 文案策划 |
| 4 | 语艺主持艺术培训中心 | 少儿主持教师 | 少儿口才培训 |
| 5 | 江苏乾艺汇文化产业有限公司 | 电商主播 | 电商直播学习、参与红色公益网红项目 |

4.支持信息化教学

学校拥有数字化教学资源库中国大学MOOC和知网研学，开通了泛雅学习通平台，引导鼓励教师开发并利用信息化教学资源、教学平台，创新教学方法，提升教学效果。

1. **教学资源**

1.教材选用

按照国家规定、江苏省联院要求选用优质教材，学校建立专业教师、行业专家和教研人员等参与的教材选用机构，完善教材选用制度，用规范程序择优选用教材。

2.图书文献配备

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。专业类图书文献主要包括:播音与主持相关传媒行业政策法规、行业标准、艺术规范、音乐资讯等;有5种以上播音与主持专业学术月刊。

3.数字教学资源配备

本专业将原创的微电影、短视频、优秀节目主持作品案例及微课、公开课教学资源上传到资源库，网络资源种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新，能满足教学要求。

**（四）教学方法**

1.推进“课程思政”，贯彻三全育人。根据本专业人才培养特点和专业能力素质要求,结合我校“崇艺尚美”的校风、“三创三能”的教风，突出“立德树人，能力本位”的教育思想，将时代精神、劳动教育、美学教育和社会主义核心价值观融入其中，以提升学生职业素养和综合职业能力，促进学生正确的价值观念养成。分别在艺术概论、社交礼仪等公共课程和节目主持、诗词朗诵等专业核心课程中融合思想教育元素，创新了思政课程教学模式，充分发挥专业课程承载的思想政治教育功能，实现思想政治教育与技术技能培养的有机统一。

2.“学生中心、教师主导”的有机融合。在教学方法设计上，创设真实的工作情境，实施探究性学习、互动性学习、协作性学习等多种学习策略。采用“线上线下”相结合的混合式学习将课中教学拓展至课外。

3.深入贯彻“校企融合”。建立多维度校企融合平台，联合常州恐龙园、化龙巷、乾艺汇直播公司等，引入企业真实案例项目进课堂，以企业实例为导向，开展“理论教学—项目模拟—项目实例”的循环实训教学体系，充分调动学生的主观能动性、创造性和自主性。

**（五）学习评价**

对学生的学业考核评价内容应兼顾认知、技能、情感等方面，评价应体现评价标准、评价主体、评价方式、评价过程的多元化。结合专业口试、笔试、顶岗操作、专业行业赛事、职业资格鉴定等评价、评定方式。要加强对教学过程的质量监控，改革教学评价的标准和方法。

1.评价时段：过程评价和结果性评价都是必要的。应加强过程评价，对学生课堂学习的表现、态度给予及时表扬、鼓励并记录，并和结果评价按照合适比例作为总评价的依据。

2.评价方法：除了纸笔测试之外，提倡提问口答、实地操作等评价方法，避免单一的评价方式，要根据所学课程灵活制定。

3.评价主体：教师评价、学生自评和互评相结合，促进学生主动学习、自我反思。还可让家长、社会力量适当参与评价活动，争取更多关注和支持。

4.不断探索和寻找以下三对评价关系的平衡点：（1）总结性评价和发展性评价；（2）阶段性评价和终极评价；（3）教师评价和第三方评价。全面评价教学质量。

**（六）质量管理。**

建立健全校院（系）两级的质量保障体系。以保障和提高教学质量为目标，运用系统方法，依靠必要的组织结构，统筹考虑影响教学质量的各主要因素，结合教学诊断与改进、质量年报等职业院校自主保证人才培养质量的工作，统筹管理学校各部门、各环节的教学质量管理活动，形成任务、职责、权限明确，相互协调、相互促进的质量管理有机整体。

**九、毕业要求**

1.完成五年全部课程的学习。

2.完成毕业作品并通过作品答辩。

3.积极推行双（多）证书管理制度，将实践性教学安排与职业资格证书考核有机结合，学生在取得大专毕业证书的同时，在第八学期还应取得普通话水平二级甲等证书、网络编辑主持人资格证书、展览讲解员资格证。

4.完成顶岗实习

**十、编制说明**

**（一）编制说明**

1.《国家职业教育改革实施方案的通知》（国发〔2019〕4号）；

2.《教育部关于职业院校专业人才培养方案制定与实施工作的指导意见》（教职成〔2019〕13号）；

3.《省政府办公厅关于深化产教融合的实施意见》（苏政办发〔2018〕48号）；

4. 教育部颁《高等职业学校音乐播音与主持专业教学标准》；

5.《江苏联合职业技术学院关于专业人才培养方案制（修）订与实施工作的指导意见》（苏联院〔2019〕12号）；

6.江苏联合职业技术学院《关于人才培养方案中公共基础课程安排建议（试行）的通知》

**（二）执行要求**

1.规范实施“4.5+0.5”人才培养模式，每学年教学时间40周，顶岗实习时间一般为6个月。前三年周学时为28课时，后两年周学时为26课时，顶岗实习一般按每周30学时计算。入学教育和军训安排在第一学期开学前开设，按每周30学时，计入实践课时。

2.理论教学和实践教学按16-18学时计1学分（小数点后数字小于5则舍去、大于5则进一位）。军训、入学教育、社会实践、毕业设计（或毕业论文、毕业教育）、顶岗实习等，1周计30个学时、1个学分。鼓励将学生取得的行业企业认可度高的有关职业技能等级证书或已掌握的有关技术技能，按一定规则折算为学历教育相应学分。

3.本方案所附教学时间安排参照表（见附表）为制定实施性人才培养方案的参考依据，总学时为4792，其中公共基础课1692学时，占35.3%；专业技能课1536学时，占32.05% ；专业技能实训项目课程288学时，占6.01%；集中实践课程540学时，占11.27%；任意选修课516学时，占总课时的10.77%；其他类教育活动220学时，占4.6%。总学分276学分。

4.劳动教育课程设置，依据教育部要求，以实习实训课为主要载体开展劳动教育，其中劳动精神、劳模精神、工匠精神专题教育已达到16学时。

5.本方案总学分为：276学分。原则上理论教学16—18学时计算1学分，实践教学1周计算1学分，军训、入学教育、毕业教育等活动，以1周为1学分。取得3364学时和189学分即可认定完成规定的教学活动，各校可根据实际情况对课程学分进行微调，并制订学分奖励办法，对学有余力的学生经培训和社会化考核取得其他技能等级证书的学生，或参加各级各类技能竞赛获奖的学生进行奖励。学生取得相应的学分即可毕业。

5.在执行本方案时，可根据实际情况进行适当调整，但专业平台课和专业实训项目课程的课程设置原则上不得调整，课程设置的时间、课时可作相应调整。

6.顶岗实习是学生在校学习的重要组成部分，是培养学生综合职业能力的主要教学环节之一。顶岗实习教学计划由企业与学校根据生产岗位对从业人员素养的要求共同制订，教学活动主要由企业组织实施，学校参与教学管理和评价。

7.毕业设计是培养学生综合运用所学知识和技能分析、解决实际问题的重要教学环节，是学生创新意识、创新能力和获取新知识、提高职业能力的培养过程。通过完成毕业设计应使学生受到生产、管理、服务实际工作中各环节的初步训练，培养学生掌握实际工作的方法和步骤，培养学生实事求是、谦虚谨慎、严肃认真的工作作风，培养学生刻苦钻研、勇于创新的科学精神。毕业设计的选题，应在满足专业人才培养目标的前提下，尽可能结合生产实际，使设计作品贴近市场。有能力的学校可安排学生联系企业进行品牌的设计与开发。

8.积极推行双（多）证书管理制度，将实践性教学安排与职业资格证书考核有机结合，学生在取得大专毕业证书的同时，还应取得与专业相关的职业资格证书。鼓励学生经培训并通过社会化考核取得与提升职业能力相关的其他技术等级证书。

8.人才培养方案制（修）订开发团队及核心成员名单。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **角色分工** | **姓 名** | **承担任务** |
| 负责人 | 史 冲 | 统筹协调 |
| 主持人 | 李 茹 | 调研报告撰写、统稿 |
| 核心成员 | 夏成晨 | 专业技能课程模块、课程设置学时分配 |
| 核心成员 | 杨姮钰 | 专业技能课程模块、内容制订 |
| 核心成员 | 石春林 | 公共基础课程设置 |

**十一、附录**

教学进程安排表