五年制高等职业教育

**2021级艺术设计专业**

**实施性人才培养方案**

江苏联合职业技术学院常州艺术分院

二○二一年三月

**五年制高等职业教育**

**2021级艺术设计专业实施性人才培养方案**

**一、专业名称及代码**

专业名称：艺术设计

专业代码：550101

**二、入学要求**

初中应届毕业生

1. **修业年限**

5年

1. **职业面向**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **所属专业大类(代码）** | **所属专业类(代码）** | **对应行业**  **(代码）** | **主要职业类别 (代码）** | **主要岗位群或技术领域** | **职业资格或职业技能等级证书** |
| 文化艺术大类(55) | 艺术设计类(5501) | 其他文化艺术业（8890） | 美术专业人员（2-56） | 装饰美工设计制作；  图形处理设计制作；  文创设计制作 | 无 |

1. **培养目标与培养规格**

**（一）培养目标**

本专业培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业能力和可持续发展的能力，掌握本专业知识和技术技能，面向广告设计、装饰设计、工艺美术设计等行业的美术专业人员职业群，能够从事装饰美工设计制作、图形处理设计制作、文创设计制作工作的高素质技术技能人才。

1. **培养规格**

本专业所培养的学生应具备以下素质、知识、能力：

**1.素质**

（1）坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

（2）崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识；

（3）具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维；

（4）勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神；

（5）具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握羽毛球基本运动知识和篮球运动技能，养成良好的健身与卫生习惯，以及良好的行为习惯；

（6）具有一定的审美和人文素养，能够形成歌曲演唱、表演等艺术特长或爱好。

**2.知识**

（1）掌握必备的思想政治理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识；

（2）熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等知识；

（3）掌握艺术设计基础造型、色彩理论及构成等基本知识；

（4）掌握艺术设计软件的基础理论知识；

（5）掌握艺术设计创意思维的基础理论知识和技巧；

（6）掌握艺术设计作品分析等理论知识；

（7）熟悉中西方艺术的发展脉络、风格流派及代表作品；

（8）熟悉群众文化活动策划知识和方法；

（9）了解艺术教育教学相关理论知识；

（10）了解艺术学以及其他艺术门类基础知识。

**3.能力**

（1）具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力；

（2）具有较好地基础绘画、绘图能力；

（3）具有较好地信息技术基础应用能力；

（4）具有计算机辅助设计软件操作能力；

（5）具有较强的造型能力、良好的设计与创意能力；

（6）具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力；

（7）具有较强的审美能力和案例分析、鉴赏能力；

（8）具备较强的团队合作精神和组织协调能力；

（9）具备一定的艺术设计综合运用能力与职业拓展能力。

1. **课程设置及要求**

本专业课程设置框架主要包括公共基础课程体系和专业（技能）课程体系。公共课程体系包括思想政治课程模块和文化课程模块；专业（技能）课程体系包括专业（群）平台课程模块、专业核心课程模块、专业技能实训课程模块、专业拓展课程模块等。

1. **主要公共基础课程教学内容及目标要求**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **序**  **号** | **课程**  **名称** | **主要教学内容** | **目标要求** |
| 1 | 中国特色社会主义  （32） | 阐释中国特色社会主义的开创与发展，明确中国特色社会主义进入新时代的历史方位， 阐明中国特色社会主义建设“五位一体”总体布局的基本内容。 | 紧密结合社会实践和学生实际，引导学生树立对马克思主义的信仰、对中国特色社会主义的信念、对中华民族伟大复兴中国梦的信心，坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，把爱国情、强国志、报国行自觉融入坚持和发展中国特色社会 主义事业、建设社会主义现代化强国、实现中华民族伟大复兴的奋斗之中。 |
| 2 | 心理健康与职业生涯  （32） | 阐释职业生涯发展环境、职业生涯规划；正确认识自我、正确认识职业理想与现实的关系；了解个体生理与心理特点差异，情绪的基本特征和成因；职业群及演变趋势；立足专业，谋划发展；提升职业素养的方法；良好的人际关系与交往方法；科学的学习方法及良好的学习习惯等。 | 通过本门课程的学习，学生应能结合活动体验和社会实践，了解心理健康、职业生涯的基本知识，树立心理健康意识，掌握心理调适方法，形成适应时代发展的职业理想和职业发展观，探寻符合自身实际和社会发展的积极生活目标，养成自立自强、敬业乐群的心理品质和自尊自信、理性平和、积极向上的良好心态，提高应对挫折与适应社会的能力，掌握制订和执行职业生涯规划的方法，提升职业素养，为顺利就业创业创造条件。 |
| 3 | 哲学与人生  （32） | 阐明马克思主义哲学是科学的世界观和方法论，讲述辩证唯物主义和历史唯物主义基本观点及其对人生成长的意义；阐述社会生活及个人成长中进行正确的价值判断和行为选择的意义；社会主义核心价值观内涵等。 | 通过本门课程的学习，学生能够了解马克思主义哲学基本原理，运用辩证唯物主义和历史唯物主义观点认识世界，坚持实践第一的观点，一切从实际出发、实事求是，学会用具体问题具体分析等方法，正确认识社会问题，分析和处理个人成长中的人生问题，在生活中做出正确的价值判断和行为选择，自觉弘扬和践行社会主义核心价值观，为形成正确的世界观、人生观和价值观奠定基础。 |
| 4 | 职业道德与法治  （32） | 感悟道德力量；践行职业道德的基本规范，提升职业道德境界；坚持全面依法治国；维护宪法尊严，遵循法律规范。 | 通过本门课程的学习，学生能够理解全面依法治国的总目标，了解我国新时代加强公民道德建设、践行职业道德的主要内容及其重要意义；能够掌握加强职业道德修养的主要方法，初步具备依法维权和有序参与公共事务的能力；能够根据社会发展需要、结合自身实际，以道德和法律的要求规范自己的言行，做恪守道德规范、尊法学法守法用法的好公民。 |
| 5 | 思想道德与法治  （48） | 本课程包括知识模块和实践模块。  知识模块：做担当民族复兴大任的时代新人，确立高尚的人生追求，科学应对人生的各种挑战，理想信念内涵与作用，确立崇高科学的理想信念，中国精神的科学内涵和现实意义，弘扬新时代的爱国主义，坚定社会主义核心价值观自信、践行社会主义核心价值观的基本要求，社会主义道德的形成及其本质，社会主义道德的核心、原则及其规范，在实践中养成优良道德品质，我国社会主义法律的本质和作用，坚持全面依法治国，培养社会主义法治思维，依法行使权利与履行义务。  实践模块：通过课堂讨论、经典回放、文献报告等课堂实践，校外参观学习、假期社会调查等社会实践，实现理论学习与实践体验的有效衔接。 | 紧密结合社会实践和学生实际，运用辩证唯物主义和历史唯物主义世界观和方法论，引导大学生树立正确的世界观、人生观、价值观、道德观和法治观, 解决成长成才过程中遇到的实际问题，更好适应大学生活，促进德智体美劳全面发展。 |
| 6 | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论  （64） | 阐述马克思主义中国化理论成果的主要内容、精神实质、历史地位和指导意义，毛泽东思想的主要内容及其历史地位，邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观各自形成的社会历史条件、形成发展过程、主要内容和历史地位，习近平新时代中国特色社会主义思想的主要内容及其历史地位，坚持和发展中国特色社会主义的总任务，系统阐述“五位一体”总体布局和“四个全面”战略布局，全面推进国防和军队现代化，中国特色大国外交、坚持和加强党的领导等。 | 旨在从整体上阐释马克思主义中国化理论成果，既体现马克思主义中国化理论成果形成和发展的历史逻辑，又体现这些理论成果的理论逻辑；既体现马克思主义中国化理论成果的 整体性，又体现各个理论成果的重点和难点，力求全面准确地理解毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系，尤其是马克思主义中国化的最新成果——习近平新时代中国特色社会主义思想，引导学生增强中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，努力培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。 |
| 7 | 语文  （292） | 本课程分为基础模块（必修）、职业模块（限定选修）、拓展模块（选修）。  基础模块：语感与语言习得，中外文学作品选读，实用性阅读与口语交流，古代诗文选读，中国革命传统作品选读，社会主义先进文化作品选读。  职业模块：劳模、工匠精神作品研读，职场应用写作与交流，科普作品选读。  拓展模块：思辨性阅读与表达，古代科技著述选读，中外文学作品研读。 | 正确、熟练、有效地运用祖国语言文字；加强语文积累，提升语言文字运用能力；增强语文鉴赏和感受能力；品味语言，感受形象，理解思想内容，欣赏艺术魅力，发展想象能力和审美能力；增强思考和领悟意识，开阔语文学习视野，拓宽语文学习范围，发展语文学习潜能。 |
| 8 | 数学  （258） | 本课程分为必修模块、选修模块、发展（应用）模块。  必修模块：集合、不等式、函数、三角函数、数列、平面向量、立体几何、概率与统计初步、复数、线性规划初步、平面解析几何、排列、组合与二项式定理等。  选修模块：逻辑代数初步、算法与程序框图、数据表格信息处理、编制计划的原理与方法（学校可根据实际需求在上述四个部分内容中选择两部分内容进行教学）。  发展（应用）模块：极限与连续、导数与微分等内容，或专业数学（如线性代数）。 | 提高作为高技能人才所必须具备的数学素养。获得必要的数学基础知识和基本技能；了解概念、结论等的产生背景及应用，体会其中所蕴涵的数学思想方法；提高空间想象、逻辑推理、运算求解、数据处理、现代信息技术运用和分析、解决简单实际问题的能力；发展数学应用意识和创新意识，形成良好的数学学习习惯。 |
| 9 | 英语  （224） | 本课程分为必修模块、选修模块。  必修模块以主题为主线，涵盖语篇类型、语言与技能知识、文化情感知识。  在自我与他人、生活与学习、社会交往、社会服务、历史与文化、科学与技术、自然与环境和可持续发展8个主题中，涵盖记叙文、说明文、应用文和议论文等文体，并涉及口头、书面语体。  语言与技能知识包括语音知识、词汇知识、语法知识、语篇知识、语用知识。  文化情感知识包括中外文化的成就及其代表人物、中外传统节日和民俗的异同、中外文明礼仪的差异、相关国家人文地理、中华优秀传统文化等。  选修模块：依据与职业领域相关的通用职场能力设立求职应聘、职场礼仪、职场服务、设备操作、技术应用、职场安全、危机应对、职场规划等主题。 | 掌握英语基础知识和基本技能，发展英语学科核心素养。能运用所学语言知识和技能在职场沟通方面进行跨文化交流与情感沟通；在逻辑论证方面体现出思辨思维；能够自主、有效规划个人学习，通过多渠道获取英语学习资源，选择恰当的学习策略和方法，提高学习效率。 |
| 10 | 信息技术  （96） | 本课程分为基础模块（必修）和拓展模块（选修）。  基础模块：信息技术应用基础、网络技术应用、图文编辑、数据处理、演示文稿制作、程序设计入门、数字媒体技术应用、信息安全基础、人工智能。  拓展模块：维护计算机与移动终端、组建小型网络、应用办公云、制作实用图册、绘制三维数字模型、编制数据报表、创作数字媒体作品、体验 VR/AR应用、开设个人网店、设计应用程序、保护信息安全（不同类别的专业可根据实际需求选择2—3个专题进行教学）。 | 了解信息技术设备与系统操作、程序设计、网络应用、图文编辑、数据处理、数字媒体技术应用、信息安全防护和人工智能应用等相关知识；理解信息社会特征；遵循信息社会规范；掌握信息技术在生产、生活和学习情境中的相关应用技能；具备综合运用信息技术和所学专业知识解决职业岗位情境中具体业务问题的信息化职业能力。 |

**（二）主要专业（群）平台课程教学内容及目标要求**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程名称**  **（课时）** | **主要教学内容** | **目标要求** |
| 1 | 素描  （132） | 掌握素描绘画线条、形体透视关系、几何体结构表现；掌握石膏几何体、静物、衬布等基本结构构造；掌握素描的表现规律、形式、特点；掌握人物动态、骨骼的表现技法；掌握常见的各种构图表现技法口基本的审美能力、观察能力、表现能力、造型能力、构图能力、画面控制能力。 | 了解素描构图、比例、结构、透视、体积等理论与技法基础知识,掌握一定的造型基础能力,具备基本的艺术修养与艺术鉴别素质，适应艺术设计基础技能岗位需求。 |
| 2 | 色彩  （136） | 通过以写生为主的色彩技能训练为起点，使学生能以科学的观察方法着力体会色彩的情感品格，熟悉色彩艺术的审美法则，建立时代性的现代色彩观念，从而提高学生的色彩造型表达能力和审美判断能力。 | 了解色彩色相、明度、纯度、冷暖、色调、色彩的情感、色彩的搭配等理论与技法基础知识,掌握一定的色彩表现和搭配能力,具备基本的艺术修养与艺术鉴别素质，适应艺术设计基础技能岗位需求。 |
| 3 | 速写  （66） | 掌握速写的基本理念和技能，养成正确的观察方式；能够熟练运用各种概括分析的造型方法，培养敏锐的观察能力和熱练的造型能力；能够表现风景、花卉和人体基本透视、场景空间透视，初步具备主动处理画面的能力。 | 了解速写形体、结构、空间等理论与技法基础知识，掌握一定的速写造型能力，具备艺术感知与综合提炼素质，适应艺术设计快速表现技能岗位需求。 |
| 4 | 软件基础（85） | PHOTOSHOP模块，掌握PS图形处理技能。  AI模块，掌握矢量图形制作、排版输出。 | 了解设计软件基础知识，掌握设计软件的操作能力，具备综合运用素质，适应艺术设计软件操作技能岗位需求。 |
| 5 | 设计史论（17） | 设计本质论、设计的起源和门类论、设计的功能和设计教育及发展论、鉴赏和批评、实用艺术、造型艺术等。通过学习理论、鉴赏作品、参加实践，发展形象思维，培养创新精神和实践能力。 | 了解艺术设计领域的历史和发展状况以及设计风格的演变，掌握设计思想和设计实践理论能力，具备正确审美观素质，适应艺术设计综合技能岗位需求。 |

**（三）主要专业核心课程教学内容及目标要求**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程名称**  **（课时）** | **主要教学内容** | **目标要求** |
| 1 | 设计思维  （34） | 培养设计观念，创造多元的构形设计方法，掌握各类思维导图，以创造性的思维模式寻求审美的现代性。 | 了解设计思维的原理，掌握设计思维创意规律的表现能力，具备创意思维素质，适应艺术设计创新创意技能岗位需求。 |
| 2 | 设计构成  （34） | 了解构成的概念和简要历史，理解“美”是构成作品的核心要求；掌握形式美法则。掌握平面构成的内容和目的；点、线、面等构成要素的性质及构成基本形式，并能够运用构成理论进行一定的创作。通过一定数量的立体构成设计练习，掌握立体构成设计的基本技能，并在练习的基础上掌握形式美的基本法则，掌握立体构成的各种基本表现手法。 | 了解构成点、线、面等理论与技法基础知识，掌握设计中构成实践运用能力，具备创造性思维素质，适应艺术设计构成技能岗位需求。 |
| 3 | 设计图形  （17） | 掌握图形语言的语汇、语法及图形设计方法和原理。 | 了解图形设计的基本理论知识，掌握图形设计的能力，具备图形创意设计与表达素质，适应艺术设计图形创新技能岗位需求。 |
| 4 | 设计管理  （51） | 设计、管理、设计管理；设计管理与设计创新；设计战略；形象设计管理；高效能设计团队；设计项目管理；设计法规和设计合同管理；设计创新风险管理；设计知识管理。 | 了解设计管理的基本概念，掌握设计计划，设计组织，设计监督，设计控制等能力，具备设计流程全程明晰素质，适应艺术设计综合技能岗位需求。 |
| 5 | 设计表现  （170） | 掌握手工绘图的技法与流程，掌握数字绘图工具绘制草图的技法，完成项目方案的制作。 | 了解在设计实践中常用的绘图表现方法，掌握技法表现能力，具备多元化设计表现素质，适应艺术设计创新技能岗位需求。 |

**（四）主要专业技能实训课程教学内容及目标要求**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程名称**  **（课时）** | **主要教学内容** | **目标要求** |
| 1 | 企业认知  （1天/8学时） | 选择校企合作企业，参观企业生产经营活动现场，观察艺术设计相关产品开发、生产、传播业务流程。 | 通过参观，让学生对艺术设计产品开发、生产、传播有基本感性认知，为学习专业基础课程做好专业感性基础。 |
| 2 | 素描课程  实 训  （1W/30学时） | 了解素描的基本理论、观察方法、工具材料；掌握铅笔的使用与练习排线；几何形体临摹练习；静物临摹练习；结构素描的空间表现练习：组合物体写生、石膏五官写生。 | 要求学生学习和掌握基本的造型能力、构图能力、色彩处理能力、审美能力，使学生形成独立的审美意识。树立正确的绘画与造型、艺术审美能力，具备基本的艺术修养与艺术鉴别能力，培养高素质的合格的技能型人才。 |
| 3 | 速写课程  实 训  （1W/30学时） | 造型的基本语言训练；人体结构与运动人体临摹；动物结构与运动造型临摹；场景造型训练。 | 此课程涵盖了创意设计训练等基础应用知识，要求学生掌握基本的造型规律和造型方法。 |
| 4 | 设计软件  综合实训  （1W/30学时） | 软件基础工具应用；图像选区操作训练；修饰与调色训练；路层管理应用操作；文字、路径与形状工具应用；通道与蒙版的应用；滤镜的应用；特效设计制作。 | 本课程以项目案例为驱动，通过对案例的分析与模仿制作，让学生学习掌握设计软件从基础应用到作品设计制作方法。 |
| 5 | 设计表现  综合实训  （2W/60学时） | 设计草图训练；手绘视觉表现工具训练；数字视觉表现练习。 | 要求学生能够把自己的构思完整、完美的表达出来，正确掌握各类表现效果的全过程。 |
| 6 | 方向课程  综合实训  （6W/180学时） | 艺术设计基本流程练习；团队协作训练；设计综合能力训练。 | 对接市场实际项目，要求学生按照企业设计工作岗位能力完成实训，培养职业综合素养。 |
| 7 | 毕业设计（4W/120学时） | 毕业设计主要由毕业设计作品和毕业论文两部分构成。毕业设计作品主要为实物作品，内容主要是艺术设计专业在文创设计领域的应用开发；毕业论文具体可包括毕业设计的课题分析、毕业设计题材的调研和分析、毕业设计提案、制作过程、作品的独特性、延展性分析。 | 毕业设计必须由毕业生本人在指导教师的指导下按要求完成，指导老师必须具备专业设计指导能力。毕业设计的作品应遵守国家有关法律、法规的规定，符合民族文化传统、公共道德价值、行业规范，作品要求具有独创性、表现力，严禁弄虚作假、抄袭等不良行为。毕业设计论文要与所学专业课程密切联系，要符合一般学术论文的写作规范，应结构合理，文字流畅，表达准确，层次清楚。 |
| 8 | 顶岗实习  （1学期/420学时） | 到相关公司单位的艺术设计工作岗位直接参与设计工作，综合运用本专业所学的知识和技能，以完成一定的工作任务，获得艺术设计岗位工作责任、专业能力、工作能力锻炼。 | 通过训练，让学生体验艺术设计工作岗位职责、要求和团队精神、单位文化，提升艺术设计职业素养，增强专业应用能力、专业操作能力和岗位适应能力。 |

1. **教学进程总体安排**

**（一）教学时间表（按周分配）**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 学  期 | 学期  周数 | 理论教学 | | 实 践 教 学 | | | | | | | 入学教育  与  军训 | 劳动/机  动  周 |
| 授课  周数 | 考试周数 | 技能训练 | | | 课程设计  毕业设计（论文） | | 企业见习  顶岗实习 | |
| 内容 | 周数 | | 内容 | 周数 | 内容 | 周数 | 周数 |
| 一 | 20 | 16 | 1 | 企业认知 | 8课时 |  | |  |  |  | 2 | 1 |
| 二 | 20 | 17 | 1 | 素描课程实训 | 1 |  | |  |  |  |  | 1 |
| 三 | 20 | 17 | 1 | 速写课程实训 | 1 |  | |  |  |  |  | 1 |
| 四 | 20 | 17 | 1 | 设计软件  综合实训 | 1 |  | |  |  |  |  | 1 |
| 五 | 20 | 17 | 1 | 设计表现  综合实训 | 1 |  | |  |  |  |  | 1 |
| 六 | 20 | 17 | 1 | 设计表现  综合实训 | 1 |  | |  |  |  |  | 1 |
| 七 | 20 | 16 | 1 | 方向课程  综合实训 | 2 |  | |  |  |  |  | 1 |
| 八 | 20 | 16 | 1 | 方向课程  综合实训 | 2 |  | |  |  |  |  | 1 |
| 九 | 20 | 16 | 1 | 方向课程  综合实训 | 2 |  | |  |  |  |  | 1 |
| 十 | 20 | 0 | 0 |  |  | 毕业  设计 | | 4 | 顶岗  实习 | 14 |  | 2 |
| 合计 | 200 | 149 | 9 |  | 11 |  | | 4 |  | 14 | 2 | 11 |

**（二）教学进程安排表（见附录）**

**八、实施保障**

**（一）师资队伍**

1.队伍结构

（1）专任专业教师与在籍学生之比1:27；

（2）双师素质教师占专业教师比75%；

（3）兼职教师占专业教师比例25%。

2.专任专业教师任职资格

（1）取得教师职业资格证；

（2）具有本科及以上学历；

（3）具有与本专业相关的高级工及以上职业资格证书；

（4）具有项目教学实施能力，具有信息化教学资源开发、整合和应用能力。

3.专业带头人

（1）具有本科学历硕士学位、副教授职称；

（2）具有与本专业相关的高级职业资格证书；

（3）从事本专业教学24年以上；

（4）熟悉行业和本专业发展现状与趋势；

（5）具有开发专业课程的能力；

（6）能够指导新教师完成上岗实习工作。

4.专业兼职教师任职资格

（1）具有工程师、技师职称的技术人员，或是在本专业领域享有较高声誉、有丰富实践经验和特殊技能的行业企业技术专家、能工巧匠；

（2）参加过学校组织的教学方法培训，承担不少于70学时的教学任务。

**（二）教学设施**

教学设施主要包括能够满足正常的课程教学、实习实训所必需的专业教室、实训室和实训基地。

1.专业教室

配备黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，互联网接入或WiFi环境，并具有网络安全防护措施。安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求，标志明显，保持逃生通道畅通无阻。

2.校内实训室

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **实训室名称** | **主要功能** | **主要设施设备配置建议** |
| 1 | 绘画实训室 | 素描、色彩写生，人物速写写生，动画造型的设计与绘画，动漫速写的实训。 | 配备投影设备、黑板或白板、画架与画凳、供水与排水设施、素描灯、石膏道具、静物台。 |
| 2 | 视觉艺术  实训室 | 艺术设计制作、文创设计绘制等艺术设计实训。 | 配备高清投影设备、黑板或白板、高性能计算机、手绘板或数位屏、透写台、动检仪、扫描仪，Wi-Fi覆盖，安装Photoshop、Illustrator、CAD等软件环境。 |
| 3 | 室内艺术  实训室 | 室内空间设计、室内陈设设计等艺术设计实训。 | 配备高清投影设备、黑板或白板、高性能计算机及工作站、手绘板或数位屏、工作台、Wi-Fi覆盖，安装草图大师、CAD、3D max等软件环境。 |
| 4 | 景观设计  实训室 | 庭院景观设计、微景观设计等艺术设计实训。 | 配备高清投影设备、黑板或白板、高性能计算机及工作站、手绘板或数位屏、工作台、施工工具、Wi-Fi覆盖，配备有景观施工实训场地。 |
| 5 | 非遗传承  实训室 | 留青竹刻、乱针绣等艺术设计实训。 | 配备高清投影设备、黑板或白板、高性能计算机、手绘板或数位屏、工作台、刺绣架、Wi-Fi覆盖。 |
| 6 | 摄影摄像  图形处理  实训室 | 摄影、图像处理、等艺术设计实训。 | 配备高清投影设备、高性能计算机、调音台、云台多功能控制器、灯光、幕布、Power Creator图像定位系统、Power Creator智能识别系统、Power Creator计算机采集系统、Power Creator智能导播系统、Power Creator课堂直播系统等软件环境。 |
| 7 | 设计专业  交叉融合  实训室 | 用于本专业生产性实训课程的教学 | 配备触屏电视、高性能计算机及工作站、手绘板、数位屏、工作台、耳机，摄影摄像设备、雕刻机、施工设备、互联网接入或Wi-Fi环境，安装Photoshop、Illustrator、CAD、草图大师、CAD、3D max等软件环境。 |
| 专业特色建设项目实训室 | 学校根据中、高职艺术设计专业技能大赛赛项要求，配置相应实训设备和考核训练平台  系统；根据所确定的职业资格或职业技能等级证书，配置相应实训教学设备和考核训练平台系统；根据本校专业建设特色化要求配置相应实训室。 | | |

3.校外实习基地

建有与常州鸿鹄装饰设计工程有限公司、常州爱画文化艺术有限公司等企业合作的、稳定的校外实训基地12个；基地设施设备齐备，满足实习岗位需求；能够提供视觉传达设计与制作、空间设计与制作、非遗手工制作等相关实习岗位，能涵盖当前艺术设计专业的主流实务，联合共建工作室和实训项目课程，可接纳一定规模的学生实习；学校配备3名指导教师、企业配备1名岗位助理对学生实习进行指导和管理；有保证实习生日常工作、学习、生活的规章制度，有安全、保险保障。

4.支持信息化教学

具有利用数字化教学资源库、文献资料、常见问题解答等的信息化条件，引导鼓励教师开发并利用信息化教学资源、教学平台，比如：超星通、钉钉、QQ群等平台，创新教学方法、提升教学效果。

**(三）教学资源**

教学资源主要包括能够满足学生学习、教师教学和科研等需要的教材、图书资料以及数字资源等。

1.教材选用

执行江苏联合职业技术学院关于教材开发和教材选用的相关管理制度，建立专业教师、行业专家和教研人员等参与的教材选用机构,完善教材选用制度。

2.图书文献配备

按规定不断充实图书文献，满足人才培养、专业建设、教科研等工作需要，方便师生查询、借阅。专业类图书文献主要包括：设计行业政策法规、行业标准、技术规范等；设计专业类图书和实务案例类图书；5种以上艺术设计专业学术期刊。

3.数字教学资源配备

加强数字化教学建设，不断充实与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库；数字教学资源种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新，推进现代化信息技术在教学实践中的应用。

**（四）教学方法**

1.深化教学改革,推进“课程思政”,结合本专业人才培养特点和专业能力素质要求, 梳理课程蕴含的思想教育元素，创新思政课程教学模式，发挥专业课程承载的思想政治教育功能，实现思想政治教育与技术技能培养的有机统一。

2.坚持以生为本、因材施教，对学生进行个性化的教学设计。推进以学生为主体，以能力培养为本位，以项目为载体，以工作任务为驱动的教学模式改革。

3.完善 “做学结合”教学模式，强化课堂教学与艺术实践相结合，提升学生的艺术实践能力，使人才培养、艺术实践与社会服务协调发展。

4.深入贯彻“校企融合”，积极探索“双主体、双课堂、双课程、双教师”的教学模式，使教学与生产紧密、精准对接。

**（五）学习评价**

1.建成比较科学的教学评价机制，专业人才培养方案中确定的所有课程，均进行课程考核。以学习者的职业道德、技术技能水平和就业质量为核心，制定专业人才培养质量评价标准。

2.运用多元评价制度，实施由学校、家长及社会等多方参与的人才培养质量评价活动，形成开放的教育第三方评价体系；采取考试、考查、技术等级鉴定等方式，终结性评价与形成性评价相结合，理论学习评价与实践技能评价相结合。实现评价内容、评价主体和评价手段的多元化。

**（六）质量管理**

1.建立专业建设和教学质量诊断与改进机制，健全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进， 达成人才培养规格。

2.完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

3.建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校生学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

4.加强专业教研活动，充分利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

5.建立人才培养方案实施的监管体系，加强对人才培养方案实施情况的检查视导和必要的质量检测。

**九、毕业要求**

学生学习期满，经考核、评价，符合下列要求的，予以毕业：

1.在校期间思想政治操行考核合格；

2.完成学校实施性方案所制定的各教学环节活动，各门课程成绩考核合格；

3.修满学校实施性方案所规定的学分要求。

**十、其他说明**

**（一）编制依据**

1.《国家职业教育改革实施方案的通知》（国发〔2019〕4号）；

2.《教育部关于职业院校专业人才培养方案制定与实施工作的指导意见》（教职成〔2019〕13号）；

3.教育部颁《高等职业学校陶瓷设计与工艺专业教学标准》；

说明：本方案参照高等职业学校陶瓷设计与工艺专业教学标准进行修订，对培养目标与培养规格进行了相应的调整与完善。

4.《省政府办公厅关于深化产教融合的实施意见》（苏政办发〔2018〕48号）；

5.《江苏联合职业技术学院关于专业人才培养方案制（修）订与实施工作的指导意见》（苏联院〔2019〕12号）；

6.江苏联合职业技术学院《关于人才培养方案中公共基础课程安排建议（试行）的通知》

（苏联院教〔2020〕7号）；

7.江苏联合职业技术学院《2021级艺术设计专业指导性人才培养方案》。

1. **执行要求**

1.规范实施“4.5+0.5”人才培养模式，每学年教学时间40周，顶岗实习时间一般为6个月。前三年周学时为28课时，后两年周学时为26课时，顶岗实习一般按每周30学时计算。入学教育和军训安排在第一学期开学前开设，按每周30学时，计入实践课时。

2.理论教学和实践教学按16学时计1学分（小数点后数字小于5则舍去、大于5则进一位）。军训、入学教育、专业技能实训课程、毕业设计（或毕业论文、毕业教育）、顶岗实习等，1周计30个学时、1个学分。鼓励将学生取得的行业企业认可度高的有关职业技能等级证书或已掌握的有关技术技能，按一定规则折算为学历教育相应学分。鼓励学生参加技能大赛、创新创业大赛、社团等活动，取得的成绩可折算为学历教育相应学分。

3.本方案所附教学时间安排参照表（见附表）为制定实施性人才培养方案的参考依据，总学时为4755，其中公共基础课1692学时，占35.58%；专业技能课1618学时，占34% ；专业技能实训项目课程330学时，占6.9%；集中实践课程540学时，占11.4%；任意选修课507学时，占总课时的10.66%；其他类教育活动68学时，占1.5%。总学分270学分。

4.劳动教育课程设置，依据教育部要求，以实习实训课为主要载体开展劳动教育，其中劳动精神、劳模精神、工匠精神专题教育已达到16学时。

**（三）研制团队**

史冲 常州艺术分院

徐军 常州艺术分院

石春林 常州艺术分院

曾栋 常州艺术分院

张颖华 常州艺术分院

周婧 常州艺术分院

**十一、附录**

教学进程安排表