**关于南艺徐先勇教授来我校开设流行音乐座谈会**

**之浅谈我校的声乐教学**

因为我们学校是一所大专艺术院校，所以，声乐教学工作在我校有一定的特殊性。为了面对社会的需求，我校的声乐专业现分为声乐专业与流行歌舞专业。

流行音乐演唱也从属于声乐专业，现有的分法就是美声、民族、通俗。但是学校现在对学习通俗演唱的学生的争论比较大，认为应当先学习一些传统的唱法，然后在后面几年的学习中可以接触一些流行音乐演唱的学习，这一点和在全国高校流行音乐论坛会中，广州星海音乐学院的专家提出的观点相一致。我认为这样的流行音乐教学方法有其不科学性，学习了传统的演唱，毕竟和流行音乐演唱的感觉有一定区别，在谈高校流行音乐论坛会的几个问题中我提到了，美声演唱对流行音乐演唱的联系与帮助，他们之间唯一一致的地方就是气息的运用，流行音乐培养的除了学生科学的发声方法，更重要的是培养学生对歌曲演唱的感觉，一种给每一首不同风格歌曲的一种定位能力。而我们培养的学生是大专学历，学生毕业以后，可以直接走上工作岗位，还有就是继续深造。继续深造也就是学生可以自己考本科，但是学生的本科学习时间仅为两年，时间较紧，学习流行音乐演唱的工作岗位就是要与社会接轨，社会现在对流行音乐演唱的人才要求基本在经济的角度来衡量，他们需要的是一种对流行这两个字的一种感召力和洞察力，他们不会去关注一个歌手的气息，发声，共鸣等等，当然这些是作为一个合格的歌手所一定要具备的最最基本的首要条件，当然，这个和社会的需求并不冲突，很好的发生方法，正确的气息运用，良好的共鸣也都是为了能够更好的来顺应社会这样的需求，也是为了更好的为学生能够有流行音乐的歌唱感觉服务。

从以上看来，流行音乐演唱在风格上有其特殊性，是一种极其讲究和富有个性的一种声乐风格，因为它的这样一种特殊性，我认为，我们在流行音乐演唱的教学上是否应该讲究一套我们自己的从零起步的科学的发声方法，完全运用属于流行音乐演唱的一套发声、气息、共鸣、吐字的训练，因为这样一种方法不仅从学生入门就培养了学生演唱流行的一种能力，更加培养了学生在流行的咬字和演唱歌曲的感觉和定位上的一种能力，这样，既可以使流行音乐演唱的学生有这基本的演唱功底，也可以使学生尽情的发挥自己演唱歌曲的个性和感情。

另外一个就是流行歌舞这个专业的开设，在一定程度上给一些学生增加很多的压力，很多高校把这样一种专业独立设计为流行音乐演唱与表演专业，主要专业学科为演唱，表演与舞蹈为此专业的必修课，培养学生的多专能力。因为表演与舞蹈的培养可以将学生培养的方向是可以表演音乐剧的一种高级流行音乐演唱演员。

另外流行音乐演唱的学生要提高自己的音乐素质，现今的歌坛上能跳能唱能弹能写的歌手太多，怎样才能让我们培养的学生去适应这样一种竞争力，就只有提高自己的音乐素质，如视唱练耳，乐理，钢琴等等的培养一定要重视起来。如流行音乐演唱的学生在钢琴基础达到849的水平可以进入流行音乐弹唱这门课程的学习，这样可以培养学生的音乐素质而且还作到了一专多能。多鼓励学生自己创作写歌，学校应该设立一个常州文化艺术学校词曲征集库，让学生多出去参加比赛，就可以运用学校学生创作的原创的新歌。

培养学生对声乐演唱的能力，每年的一个固定的时候，可以搞一场“常艺”杯声乐比赛，分3种唱法的，美声、民族、通俗，就让学校的老师或为了公平起见，可请一些常州电视台或歌舞团的人来担当评委，学生获奖了颁发奖状，给予一定的奖励，以此来鼓励学生，促进学生对声乐的学习。

另外一个我们作为一所艺术学校，就要尽量让学校多一些艺术的学习氛围，我觉得每年应该搞一个“常艺艺术节”，刚刚说的声乐比赛可以重属于这个节日，每个科每个专业都有比赛，美术的，舞蹈的，表演的，播音的，声乐的等等都搞一场比赛，然后，把这些比赛的获奖选手综合起来，搞一场“常艺艺术节学生专场演出”，最后学校再搞一场“常艺艺术节”教师综合专场演出，也就是表演老师、舞蹈老师、声乐老师等等的一个综合演出，作为闭幕式。这样师生共同来参与到这个节日里面来。这样可以促进学生的学习和老师的教学工作。

以上是我综合了徐元勇博士对流行音乐教育的观点并结合我校的实际情况，对我校的声乐教学的一些小小的看法，我作为流行音乐演唱的老师，也深知自己肩上的担子很重，一定会在认真教学的基础上继续认真学习，让我们学校的流行音乐专业更加出色，为我们学校的声乐教学工作尽自己最大的努力。

  