**艺术专业协作委员会专业人才培养方案实施情况调研**

**学校名称**  江苏联合职业学院常州艺术分院 **填报人姓名及职务**  陈海明、任雯（声、器乐教研室主任）

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **专业名称** | 艺术表演（声乐方向） | **本专业在校生总数** | 107 | **2016年计划招生数** | 32 |
| **专业培养目标** | 本专业培养德、智、体、美全面发展，具有良好的文化修养和职业道德，与我国社会主义现代化建设和文化事业发展需求相适应的，具有在第一线从事文艺表演、艺术策划和教学的生产、服务、管理一线工作的的发展型、复合型和创新型技术技能人才。 | | | | |
| **对应就业岗位** | 主要就业单位：歌舞团、文化馆、小学、幼儿园、传媒公司等。  主要就业部门：演艺策划部、艺术管理、演员等。 | | | | |
| **所应具备的核心能力** | （1）掌握本专业必备的语言表达、文字表达及其他文化知识；  （2）掌握表演艺术基本理论知识；  （3）掌握表演艺术基本技能技艺；  （4）掌握艺术策划的相关知识。 | | | | |
| **核心课程名称及学分** | 声乐方向：声乐演唱24，舞蹈36，合唱12，剧目16，现代流行舞8  器乐方向：钢琴演奏12，双排键演奏12，器乐合奏36，剧目28，江南丝竹演奏40，民乐演奏12  共同课：乐理视唱12，艺术概论4，音乐欣赏8，即兴伴奏16 | | | | |
| **拟修订思路** | **剖析问题：**1、从专业平台课程来看，乐理视唱课程是学习音乐表演专业孩子不可或缺的技能，对乐理、视唱不懂基本就是一个乐盲，通过前面的技能竞赛的素质考核就很明显看出学生的乐理和视唱的水平太差。   1. 声乐学生的舞蹈形体课和街舞课的比例来看，还需要再做进一步的调整。 2. 加重钢琴辅修比重，让学生建立良好的固定音高概念。   **16年修订思路：**根据国家技能比赛的要求，16年的人才培养方案，将要把专业平台课程的比重加大，特别是乐理视唱课程，要加大比重。声乐学生的舞蹈课程要将形体和街舞课的比例做一次调整。并且声乐学生和器乐学生的钢琴辅修课程的比重也要加大，这样能够更好地提升学生的专业素养。 | | | | |
| **现方案实施总结** | **现实行的艺术表演五年制高职计划的实施总结：**  1、现我校执行艺术表演的人才培养方案，严格根据省教育厅及联院对文化课程的开设要求，文化课程在总课程中占有的比重较大，艺术专业学生和其他工科五年制专业学生一样的文化课程，确实会有些困难，建议是否可以根据艺术专业学生的实际情况，适当降低文化课学习比重。  2、声乐学生的剧目课建议与合唱课程合并为剧目合唱课，，因为都是为了展示剧目。器乐方向可开设一些有价值的剧目课程如弦乐重奏。 | | | | |
| **已开发校本教材的名称及使用情况** |  | | | | |
| **拟开发校本教材名称** | 申报联院专业教材编写：《声乐演唱应用教材》 | | | | |

**审核人姓名及职务** 张劲松（副校长）  **审核时间**  2016年 5月28日